

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

D^{te} Mardi 30 octobre 2018 à 18h00

•Galerie de l'ÉSAD •Grenoble

Obj. Performance sonore d'Antez

Sur une invitation d'Eric Hurtado, dans le cadre de l'ARC *L'accord. La photographie, un chemin possible vers « l'art sans l'art »*.

« Je préfère toujours le mot performance pour cette action plutôt que de concert, même si j'accepte que les gens puissent la désigner autrement, le plus important pour moi ne se situe pas dans une dénomination, même si cela aura une influence directe sur son appréhension et sa ritualisation. N'y même dans les multiples et parfois voisines interprétations de ce temps, ou plutôt de cet espace-temps, mais bien dans ce qui reste inhérent à l'instant partagé et qui est passé par la vibration.

Dans ce que je connais du tir, qu'il soit effectué avec un arc ou un autre moyen, il y a ce processus mental qui consiste à se projeter dans la cible avant que le coup ne parte. Pour produire bon nombre de mes sons, j'utilise un mécanisme similaire, avant de pouvoir projeter ma fréquence, je dois la désirer, sentir cette vibration, dans mon corps, dans mon cœur.

Le pas du regard, ces mots résonnent en moi comme des sensations, des instincts. Ils m'évoquent la marche en spirale qui rythme le temps devenu matière en suspension, ainsi que la vision vide de mon esprit, et au même instant le voyage des autres.

Pour cette performance, je propose d'effectuer une mise en résonance d'un espace, modelé par sa singularité architecturale, et dont le parcours narratif reste perméable à l'instant présent. Cela en utilisant des moyens de production sonore exclusivement acoustique, qui sont générés par les mouvements du corps. »

Antez



Plus d'infos sur Antez :
<http://www.antez.org/>



Antez (ricardo antonio romero dominguez)

He started music at the age of ten years, in first with home made guitar and percussion.

This interest in manufacturing will not leave.

He studied drums with the Jazz drummer **Jacques Givry**,

electroacoustic music with composer **Xavier Garcia** at **COREAM** in Fontaine in France.

His first experimental band in the beginning of eighties called **Primitif Soon** was published twenty years after by Australian techno label **Gore Tex** considers that such records as the beginning of the experimental techno.

In the eighties he co-founded the band **Art Moulu** heir to the French touch of *Etron Fou Leloublan* and *Magma*. In the same period Art Moulu starting an experimental music program in **102** in Grenoble. Today this venue program still exists.

In the eighties he co-founded the label **Metamkine** and also the experimental band **La Cellule d Intervention Metamkine**.

In the eighties he co-founded the duo **Appel a Tous** with **Jérôme Noetinger**.

After some first solo experience one electroacoustic studio and live prepared guitar, he is co-founder of the **Brise Glace** in Grenoble, an building 3000m² designated as a artist workplace.

In the nineties he co-founded the trio **A Contrario** he started to work one experimental electronic drum interface.

He continued to develop his electronic percussive work interface with the dancer **Valerie Colette Folliot**.

During the year two thousand his meeting with the English musician **Tim Hodgkinson** convinces him to abandon instrumental installations too complex and return to work just in acoustic. He built a drum that can transport by train and start three years of solo tour in Europe.

The meeting with the Japanese musician **Seiji Murayama** makes him want to play a new instrument for the complementarity of the drum of Seiji and built a horizontal gong device.

His return to the drum for the duo with the dancer **Massa Sugiyama**.

His first working with circumambulation technique drum for the drama **Macbeth** with the Cie **La Sallie** in two thousand eight.

Current Projects:

Continuum, performance solo for rubbed percussion.

Vacuum, Yann Gourdon hurdy Gurdy, Antez drum or percussion.

A tizenkét teli nap, Denes Döbri Dance, Antez percussion.

Les Bouillons de Fréquences, sound installation.

Perception & Interpretation, workshop.