

**Jeudi 25 février à 16h
aux Laboratoires d'Aubervilliers, 41 rue Lécuyer**

**Alma Sauret et Samson Pignot-Renevey
rendront compte de trois semaines d'errance géométrique en ville
et de l'écriture d'une *Chanson de Geste*.
Trente minutes de souvenirs récents, traces, récits et pièces à conviction.**

Cette présentation étant ouverte à un public professionnel en tout genre, Les Laboratoires d'Aubervilliers seront ravis de vous y accueillir.

Le nombre de participants est toutefois limité, mieux vaut réserver en écrivant à s.bravomorales@leslaboratoires.org



"A l'instar des chansons de geste médiévales nous incarnons avec divers moyens plastiques, scéniques, sonores, gestuels et narratifs un ensemble de faits et vécus, mais ni exploits, ni faits merveilleux, ils sont au contraire ordinaires, ténus et discrets".

Samson Pignot-Renevey s'intéresse à notre manière de s'accorder avec l'endroit que l'on habite. Quel ton donnons-nous à notre environnement, au paysage ? Comment nommons/chantons nous nos rapports avec ce qui nous entoure ? Comment cela prend forme au cours de nos activités dans le monde ? Souvent, cela passe par une attention sonore des milieux qu'il arpente et s'appuie sur des questions anthropologiques, écologiques qu'il relie avec des gestes et des manières de vivre qu'il observe et extrait de leur biotope.

Alma Sauret est illettrée, ne comprend pas les conventions linguistiques, ne comprend pas la musique, ne reconnaît pas les arbres, ne sait pas parler le portugais, ne connaît pas la lutherie, ignore tout du latin, n'entend pas les notes, ne comprend pas les concepts, n'a pas de concept d'art. Alma Sauret écrit, parle, joue, scie, parle portugais, fabrique des instruments de musique, traduit Ovide, utilise deux diapasons, fait de l'art conceptuel, est artiste. A Grenoble.