

Demain l'école d'art

**Assises nationales
des écoles supérieures d'art**

29 & 30 octobre 2015

**Les Subsistances
École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon**

ANÉA

Éditorial

Demain l'école d'art: tel est le titre sous lequel, 20 ans après sa naissance et près de 10 ans après les premières assises de Rennes, l'ANdÉA organise de nouvelles Assises nationales des écoles supérieures d'art, qui se tiendront les 29 et 30 octobre 2015 à Lyon.

Que de changements survenus en deux décennies ! Processus de Bologne, passage à l'EPCC, LMD, masterisation, structuration de la recherche, ESAD : autant de termes et d'acronymes qui jalonnent la mutation du paysage des enseignements supérieurs artistiques. Dans le même temps, c'est aussi la société, l'économie, les technologies, les manières de faire qui se transformaient, avec ce même sentiment d'accélération qui caractérise notre époque. Ces mutations, qui s'accompagnent aujourd'hui d'une raréfaction elle aussi accélérée des ressources publiques, l'ANdÉA s'est toujours attachée à les penser, à en mesurer les effets, et à les intégrer ou les combattre au nom de ce qui fait le cœur de nos écoles : l'enseignement de la création par la création, le développement de l'esprit critique, l'émancipation des sujets, la fertilisation des territoires. En allant jusqu'à construire notre propre mutation pour se donner les moyens de prendre la mesure des choses : c'est le sens qu'il faut donner à la transformation de notre association, conçue à l'origine comme une association de directeurs et devenue en 2012 une association des écoles, réunissant la diversité des acteurs des écoles supérieures d'art – directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de service...

C'est vers l'avenir que ces assises entendent aujourd'hui regarder. Largement prospectives, elles visent, à partir d'un état des lieux des chantiers en cours, à projeter et construire, sous la forme d'une réflexion collective, une école d'art durable et féconde, aux plans pédagogique, organisationnel, statutaire, économique, social et politique, à l'articulation des politiques nationales et territoriales et des champs professionnel et académique.

Élaborées selon la méthode collaborative qui est propre à l'ANdÉA d'aujourd'hui, avec la contribution de tous les acteurs des écoles d'art, elles conduiront cette réflexion à travers deux séances

plénières (ouverture et clôture) et quatre forums simultanés, parmi lesquels le public pourra circuler librement d'heure en heure :

- Enseigner l'art et le design
- L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique
- Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires ?
- Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

Destinées à tous les acteurs et contributeurs de l'art, de la culture et de l'enseignement supérieur, ces assises sont plus largement ouvertes à tou-te-s celles et ceux qui sont comme nous convaincu-e-s que, avec l'école d'art de demain, c'est un pan essentiel du monde à venir qui est en jeu.

Emmanuel Tibloux, président de l'ANdÉA

Les assises Demain l'école d'art sont organisées par l'ANdÉA avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon et de la Région Rhône-Alpes, en partenariat avec Les Subsistances, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, la Biennale d'art contemporain de Lyon et la société Canson.

L'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de services. Écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires sont ainsi mises en réseau.

Programme

Mercredi 28 octobre

À partir de 10h Les Subsistances

13^e Biennale de Lyon

Les congressistes peuvent retirer dès ce jour à l'accueil des Assises leur sac *Demain l'école d'art* afin de disposer du pass pour la Biennale d'art contemporain et visiter notamment le Musée d'Art Contemporain et la Sucrière, avant de se rendre au Plateau.

16h Le Plateau – Hôtel de Région

13^e Biennale de Lyon

Visite de l'exposition *Ce fabuleux monde moderne* au Plateau et présentation de l'exposition *La vie moderne* par Thierry Raspail, directeur artistique de la Biennale d'art contemporain et commissaire de *Ce fabuleux monde moderne*.

Jeudi 29 octobre

9h30 Les Subsistances

Accueil

10h – 12h Le Hangar

Séance plénière d'ouverture avec la participation de :

- Emmanuel Tibloux, président de l'ANDÉA
- Georges Képénékian, Président de l'EPCC École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Premier Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens
- La Vice-présidente du Conseil Régional Rhône-Alpes déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations
- Olivier Bianchi, Président de l'EPCC École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Maire de Clermont-Ferrand, Président de Clermont Communauté et Coprésident de la commission Culture et attractivité du territoire de l'Association des maires des grandes villes de France
- Corinne Diserens, directrice de l'École de Recherche Graphique, Bruxelles

12h – 12h30 Le Hangar

Allocution de Fleur Pellerin, Ministre de la Culture et de la Communication (sous réserve)

14h – 18h

Forums se déroulant simultanément :

- | | |
|-----------------------|--|
| Le Hangar | Enseigner l'art et le design |
| L'Amphitéâtre | L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique |
| La Boulangerie | Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires ? |
| Le Plateau 2 | Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art |

16h – 18h Atelier 7

Réunion des président-e-s des écoles supérieures d'art

19h Salons de l'Hôtel de Ville

Cocktail dînatoire

Vendredi 30 octobre

8h30 Les Subsistances

Accueil

9h – 13h

Forums se déroulant simultanément :

Le Hangar Enseigner l'art et le design

L'Amphitéâtre L'enseignement supérieur artistique :
une structuration spécifique

La Boulangerie Autonomie et spécificités de l'enseignement
artistique – tous pluridisciplinaires ?

Le Plateau 2 Fonctions sociales et politiques
des écoles supérieures d'art

14h30 – 17h Le Hangar

Séance plénière de clôture

Que peut-on attendre d'une école d'art ?

avec notamment la participation de :

- **Mohamed Bourouissa, artiste (sous réserve)**
- **Éléonore de Lacharrière, déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité**
- **Geoffroy de Lagasnerie, philosophe et sociologue, professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy**
- **Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo**
- **Estelle Francès, administratrice et directrice de la Fondation Francès, présidente de l'association Française pour l'œuvre contemporaine**
- **Michel Orier, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture et de la Communication**
- **Nathalie Talec, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris**
- **Emmanuel Tibloux, président de l'ANdÉA**

Forums

Le Hangar

Enseigner l'art et le design

Ce qui constitue la spécificité de l'enseignement de la création par la création sera au cœur de ce forum. Peut-on enseigner l'art ? Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ? Quel design y enseigne-t-on et pourquoi ? Comment le cursus doit-il articuler la méthode généraliste centrée sur la figure de l'artiste et de l'auteur et le besoin des écoles de se distinguer par des spécialisations ? Comment l'évolution récente des médias a-t-elle influencé les outils de la production artistique ? Comment l'école supérieure d'art doit-elle enseigner les médias ? La question de la recherche-crédation constituera une seconde partie de ce forum, permettant de faire un point d'étape sur ce qu'implique pour les enseignants et les projets pédagogiques l'activité de recherche désormais incontournable. À quoi les 3^{es} cycles servent-ils pour les artistes et les designers ? Quelles formes ces formations par la recherche doivent-elles prendre ?

Modérateurs :

- Dominique Pasqualini, directeur de l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône
- Bernhard Rüdiger, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Le Hangar

Enseigner l'art et le design

29 octobre 14h – 18h

- 14h Enseigner la création par la création**
- **Pascal Simonet, artiste, professeur à l'École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée**
 - **Liliana Moro, artiste, professeur à l'Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo**
- 15h Éduquer par l'art: politique et économie**
- **Fabian Hesse, artiste**
 - **Laurent Proux, artiste, professeur à l'Institut supérieur des arts de Toulouse**
- 16h La transition numérique dans le champ de la création**
- **Madeleine Aktypi, poétesse et théoricienne des médias, professeur à l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône**
 - **Guillaume Stagnaro, artiste, professeur Atelier Hypermédia à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence**
- 17h Le design dans les écoles supérieures d'art**
- **Rodolphe Dogniaux, designer, directeur de recherche du post-diplôme recherche et design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne**
 - **Rosje Klap, designer, professeur et responsable du département de design graphique, The Royal Academy of Art, La Hague**

Le Hangar

Enseigner l'art et le design

30 octobre 9h – 13h

- 9h Comment évaluer le processus créatif?**
- **Thomas Léon, professeur de classe préparatoire des Ateliers d'arts plastiques de la communauté d'agglomération Évry Centre Essonne, et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire EHESS et ENSBA Lyon**
 - **Paul Collins, artiste, professeur à l'École supérieure d'arts et médias Caen-Cherbourg**
- 10h Les écoles supérieures d'art, laboratoires pédagogiques**
- **Corinne Diserens, directrice de l'École de Recherche Graphique, Bruxelles**
 - **Mai ElDahab Abu, curateur indépendant**
- 11h Effets heureux et pervers de la recherche**
- **Olivier Perriquet, artiste-cinéaste, chercheur en bio-informatique, chargé de la recherche au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, et professeur à l'École Média Art Fructidor, Chalon-sur-Saône**
 - **Rosa Joly, artiste, diplômée de la Hochschule für bildende Künste de Hambourg et artiste chercheur, unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire EHESS et ENSBA Lyon**
- 12h Quelles formes pour le 3^e cycle?**
- **Benjamin Seror, artiste**
 - **Dominique Figarella, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris, coordinateur du programme doctoral SACRe**

L'Amphithéâtre

L'enseignement supérieur artistique: une structuration spécifique

Les questions liées à la structure juridique, administrative et financière des écoles supérieures d'art seront traitées dans ce 2^e forum comme des outils au service de la mise en œuvre d'un projet d'établissement. Le choix des statuts, des outils juridiques, de la structuration institutionnelle d'un établissement traduit ses valeurs, ses missions, sa singularité. Il sera question du modèle de l'EPCC, de ce qu'il porte, de ce qu'il révèle, de ses évolutions possibles, des modalités de gouvernance des écoles d'art, tant territoriales que nationales, et du rôle des conseils scientifique et pédagogique, des hypothèses d'évolution du statut des enseignants comme reflets et conséquences de modèles pédagogiques et de valeurs. Quel rôle donner aux pair-e-s du monde de l'art et du design ? Comment articuler les exigences respectives de l'enseignement supérieur et du secteur de la création ? Le forum traitera en outre de l'école supérieure d'art sur son territoire, dans le paysage de l'enseignement supérieur et des ComUE, mais aussi de ses conditions de soutenabilité, dans un contexte de raréfaction des ressources publiques.

Modérateurs :

- Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
- Danièle Yvergnaux, directrice du site de Quimper de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

L'Amphithéâtre

L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique

29 octobre 14h – 18h

- 14h Les formes institutionnelles de l'école d'art : l'EPCC confronté à d'autres modèles**
- Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
 - Jean Michel Le Pimpec, directeur général des services de l'Université Bretagne Sud
- 15h La gouvernance de l'EPCC : le rôle des conseils**
- Stéphane Doré, directeur adjoint de l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans et directeur du site d'Angers
 - Patricia Welinski, designer, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- 16h Quel contrat/statut enseignant pour quel projet pédagogique ?**
- un-e représentant-e du Conseil supérieur de la Fonction publique territoriale
 - présentation d'autres situations en Europe
- 17h Valoriser les initiatives étudiantes**
- Rémi Dufay, diplômé de l'École supérieure d'arts et médias Caen-Cherbourg, ex-président de l'association des étudiants de l'ésam et chef de projet de la 4^e édition du festival étudiant Court-Circuit, étudiant à la Haute école d'art et de design de Genève
 - Antoine Aubinai, architecte, co-fondateur et responsable de l'international, association Bellastock
 - Paul Chantereau, architecte, responsable de la stratégie urbaine, association Bellastock

L'Amphithéâtre

L'enseignement supérieur artistique : une structuration spécifique

30 octobre 9h – 13h

- 9h Fusions, fédérations et mutualisations**
- **Sophie Thierry, directrice administrative et financière de l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans**
 - **un-e représentant-e d'Arts et métiers heSam**
- 10h L'école d'art dans le paysage de l'enseignement supérieur**
- **Khaled Bouabdallah, président de la ComUE Université de Lyon, vice-président de la Conférence des présidents d'université**
 - **Jean-Marc Gambaudo, administrateur provisoire de la ComUE Université Côte d'Azur**
- 11h L'école d'art, acteur du développement culturel et économique d'un territoire**
- **Isabelle Arnaud Descours, responsable du service du patrimoine et des arts visuels, Région Rhône-Alpes**
 - **Samuel Cazenave, adjoint à la culture de la ville d'Angoulême, président de l'École européenne supérieure de l'image**
- 12h Les conditions de soutenabilité d'une école d'art**
- **Philippe Cougrand, directeur adjoint de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux**
 - **Aymée Rogé, directrice de la culture, Ville de Strasbourg**

La Boulangerie

Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique — tous pluridisciplinaires ?

Ce forum partira d'une réflexion sur ce qui unit et distingue les écoles supérieures du ministère de la Culture, et sur la manière dont doit être pensé le futur Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture. Le dispositif de l'atelier, les formats de la transmission, les dispositifs pédagogiques et de professionnalisation seront en outre questionnés à l'aune de la pluridisciplinarité, des nouvelles données de l'ère numérique et des besoins en termes de formation continue et d'insertion professionnelle.

Modérateurs :

- David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin
- Jean-Michel Géridan, directeur de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai

La Boulangerie

Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires?

29 octobre 14h – 18h

14h Enseignement supérieur culture: mythe et réalité

- **François Brouat, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville**
- **Géry Moutier, directeur du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

15h L'école pluridisciplinaire

- **Anne Dallant, directrice de l'Institut supérieur des arts de Toulouse**
- **Andi Schoon, responsable de l'institut Y de la Haute école des arts de Berne**

16h L'atelier décliné: les formats de la transmission

- **Jean Noël Lafargue, professeur en art et nouveaux médias, à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et à l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen**

17h Après l'école, tous en formation!

- **Charlie Aubry, plasticien et performer, diplômé de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (concert)**

La Boulangerie

Autonomie et spécificités de l'enseignement artistique – tous pluridisciplinaires?

30 octobre 9h – 13h

- 9h Après l'école, tous en formation continue!**
 - **Gregory Jérôme, chargé de mission professionnalisation, association Central Vapeur, Strasbourg**

- 10h Arts plastiques versus arts du plateau?**
 - **Cathy Bouvard, directrice déléguée des Subsistances**
 - **Nathalie Quintane, écrivain**

- 11h Accompagner les diplômés**
 - **Vincent Blesbois, artiste, président de l'association/collectif Les Ateliers, Clermont-Ferrand**
 - **Marc Sussi, directeur du Jeune Théâtre National (sous réserve)**

- 12h Les pratiques pédagogiques du numérique au risque du monopole technologique**
 - **Loïc Horellou, designer, professeur à la Haute école des arts du Rhin**
 - **Sarah Magnan, designer, membre d'Open Source Publishing**
 - **Stéphanie Vilayphiou, artiste et designer, membre d'Open Source Publishing**

Le Plateau 2

Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

Que produit l'école supérieure d'art ? Comment influence-t-elle la création et le secteur de l'enseignement supérieur ? Quel artiste et quel designer forme-t-on pour demain ? Ces questions seront d'abord traitées au regard de l'égalité des chances et de la diversité du public étudiant ainsi que des nouveaux espaces critiques ouverts dans les écoles. Le forum amorcera ensuite une réflexion sur l'espace occupé par les écoles supérieures d'art dans le monde d'aujourd'hui et de demain : quelles sont les puissances d'agir des écoles dans le monde social, économique et démocratique à venir ?

Modérateurs :

- **Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole**
- **Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'Agglomération d'Annecy**

Le Plateau 2

Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

29 octobre 14h – 18h

Des écoles, pour quoi faire ?

14h Quels enjeux sociaux et politiques ?

- Grégoire Chamayou, philosophe, Centre d'études en rhétorique, philosophie et histoire des Idées, ENS Lyon (sous réserve)
- Mohamed Bourouissa, artiste

15h Qui s'autorise à étudier en école d'art ?

- Marie Voignier, artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Jean-Marc Cérino, artiste, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

16h Les écoles d'art sont-elles (suffisamment) ouvertes au monde ?

- Dimitris Frangos, artiste, professeur à l'École d'architecture de l'Université Aristote de Thessalonique
- Alain Reinaudo, consultant, ex-directeur adjoint de l'Institut Français en charge des arts visuels et de l'architecture

17h Devenir critique depuis les écoles d'art : *hackerspaces*, collectifs, réseaux...

- Karine Lebrun, artiste, professeur à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne
- Nicolas Maigret, artiste (sous réserve)

Le Plateau 2

Fonctions sociales et politiques des écoles supérieures d'art

30 octobre 9h – 13h

Puissance d'agir des écoles

- 9h Agir dans le champ de l'art et du design**
- **Matthieu Laurette, artiste**
 - **Émeline Eudes, responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et design de Reims**
- 10h Lorsque les écoles d'art exportent : créativité et autres quiproquos**
- **Alain Bernardini, artiste, professeur associé à l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
 - **Mehdi Arfaoui, doctorant à l'EHESS sur les problématiques d'Europe Créative**
- 11h L'inventivité économique des écoles d'art**
- **Fabrice Hyber, artiste, créateur du post-diplôme international « Les Réaliateurs », École supérieure des beaux-arts Nantes Métropole**
 - **Baptiste Menu, designer, association Open Sources, intervenant à l'École des mines de Saint-Etienne**
- 12h Dans l'espace démocratique**
- **Sébastien Thiéry, politologue, cofondateur et coordinateur du collectif Perou**
 - **Nathalie Talec, artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris**

Inscriptions & informations pratiques

Programme sous-réserve de modification.

Inscription impérative avant le 30 septembre 2015 auprès d'Antoine Brun, en lui communiquant vos nom, qualité et adresse email :

Antoine Brun 07 86 71 53 27
andea.assises2015@gmail.com

Il n'est pas nécessaire de s'inscrire à un forum particulier : les participants pourront librement circuler d'un forum à l'autre, d'heure en heure. En revanche, l'inscription est impérative pour la visite de la Biennale du 28 et le cocktail à l'Hôtel de Ville le 29.

Coordonnées

Les Subsistances – Ensba Lyon

8 bis, quai Saint-Vincent 69 001 Lyon

- bus C14, 19, 31, 40 arrêt Subsistances ou passerelle Homme de la Roche
- à pied depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la Saône

Hôtel de Ville

1, place de la Comédie 69001 Lyon

- métro ligne A et C arrêt Hôtel de ville
- bus C3, C5, C13, C14, C18, n°9, n°19, s1, s6 et s12

Le Plateau – Hôtel de Région

1, esplanade François Mitterrand 69002 Lyon

- tram ligne T1 arrêt Hôtel de Région Montrochet

La Sucrière

49-50, quai Rambaud 69002 Lyon

- bus S1 arrêt La Sucrière
- tram ligne T1 arrêt Hôtel de Région Montrochet

L'ANdÉA

Créée en 1995 sous la forme d'une association nationale des directeurs des écoles supérieures d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association nationale des écoles supérieures d'art et fédère toutes les écoles supérieures d'art publiques françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) mais aussi des 3^{es} cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

Partenaires

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon et de la Région Rhône-Alpes, en partenariat avec Les Subsistances, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, la Biennale d'art contemporain de Lyon et la société Canson.



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon