

XIX^e rencontres autour du film ethnographique

modes de vie en question(s)
grenoble
17-22
nov.
2015

ethno et logie
Cinéma

les films

MARDI

Je suis le peuple

Anna Roussillon, France, 2015, 111'

Alors que le peuple égyptien se soulève place Tahrir, les villageois des campagnes du sud suivent la révolution sur leurs écrans de télévision. Du renversement de Mubarak à l'élection et la chute de Morsi, le film suit ces bouleversements du point de vue de Farraj, un paysan de la vallée de Louxor. Au fil du quotidien agricole, entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre. *Film récompensé dans de nombreux festivals internationaux dont récemment le prix John Marshall/Camden International Film Festival (Maine/USA).*

En avant-première.

MERCREDI

Zo'é, les hommes de la dernière frontière

Serge Guiraud, France, 2010, 25'

Il existe encore aujourd'hui, disséminés dans les forêts d'Amazonie, des hommes confinés dans un isolement presque complet. Au Brésil, la Fondation Nationale de l'Indien (FUNAI) a recensé 45 groupes oubliés du temps où n'ayant eu que des contacts sporadiques avec notre société. Les Zo'é (245 Indiens) comptent parmi ces peuples. La nouvelle politique indigéniste de la Funai tente de les préparer à l'irréversible contact avec la société moderne...

Beaivi

Frédéric Choffat, Suisse, 1997, 5'

Une femme saame (lapone) projetée dans la vie suédoise raconte les rennes, le bruit des rennes tout au fond du cercle polaire mais surtout les paroles de son grand-père qui transmet le mythe d'origine. *Visions du Réel - Nyon 1998, Soleure.*

Tchavtchou

Vladimir Pouya, Russie, 2014, 45'

La transhumance hivernale des Tchouktsches, éleveurs de rennes, en Tchoukotka, ce bout du monde russe à l'extrémité nord-est du pays. *Vladimir Pouya, issu de cette communauté d'éleveurs de rennes menacée par la russification a étudié le cinéma et la photographie, ce qui lui a permis de passer derrière la caméra. Ses films ont pour but de préserver le patrimoine immatériel de son peuple. Il a tourné une trilogie qui montre le lien étroit entre l'homme, la nature et le renne. Le premier évoque la transhumance du renne en hiver ; les deux autres, filmés en été, décrivent une cérémonie religieuse et la fête du jeune renne.*

L'homme d'Aran

Robert J. Flaherty, Royaume-Uni, 1934, 76'

Une famille de pêcheurs mène une lutte farouche et obstinée contre les éléments sur une île de l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande. Avec des situations simples, Flaherty a composé un ample et dramatique poème d'images puissantes et belles, qui exaltent la lutte de l'humanité pour sa survie.

Flaherty est considéré comme le pionnier de ce que l'on appelle aujourd'hui le « docufiction » ou plus précisément l'ethnofiction, une pratique qu'il a utilisée dans la plupart de ses films depuis Nanouk l'Esquimau.

JEUDI

Le monde perdu,

Vittorio de Seta, Italie, 1955-1959

Vinni lu tempu di li pisci spata, 1955, 11'

La pêche à l'espadon dans le détroit de Messine et au large des îles Éoliennes
Contadini del mare, 1955, 10'
La pêche au thon au Stromboli
Peschierecci, 1955, 11'

Les pêcheurs de Lampedusa en Sicile

Léviathan

Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel, USA, 2013, 83'

En embarquant sur un chalutier pour dresser le portrait d'une des plus vieilles entreprises humaines, les réalisateurs témoignent, dans un "flot d'images sidérant", de l'affrontement qui engage l'homme, la nature et la machine (extraits).

Les réalisateurs travaillent dans le cadre du SEL (Sensory Ethnography Lab), centre de recherche de l'université Harvard croisant les arts visuels et l'ethnographie. Les travaux de recherches, collectifs ou individuels, privilégient différentes formes de médias audiovisuels (film, vidéo, photographie, phonographie, outils hypermédia) par contraste avec la domination de l'écriture dans les études anthropologiques.



I Dimenticati (Les Oubliés)

Vittorio de Seta, Italie, 1959, 18'

La vie dans un village de montagne en Sicile, entre quotidien et rituels.



Le quattro volte

Michelangelo Frammartino, Italie, 2010, 88'

Dans un vieux village de montagne en Calabre, un berger vit ses ultimes instants de vie entouré par ses chèvres. Un jour un chevreau s'égaré et se retrouve seul au pied d'un majestueux sapin. C'est cet arbre que choisissent les villageois pour célébrer la fête de la « Pita ». À travers quatre récits enchâssés, le film se veut une ode à la vie et ses quatre règnes : ceux de l'humain, de l'animal, du végétal et du minéral aux correspondances mutuelles intimes et secrètes...

Grand Prix du festival du cinéma italien d'Annecy 2010. Ce film de fiction s'inspire des films de Vittorio de Seta, en mettant en scène notamment des rituels que celui-ci avait filmés dans ses documentaires. Par ailleurs, Frammartino adopte une forme de distance avec les personnes qu'il filme, comme de Seta filma à distance les protagonistes de ses documentaires ; un moyen de se rapprocher des hommes comme de la réalité, et de son surréalisme.

VENDREDI

Les chemins de Jorge

Miguel Moraes Cabral, Belgique/Portugal, 2013, 63'

Jorge est aiguiser de couteaux. Il ne s'arrête jamais. Sa route est longue, parfois dangereuse. Il répare, arrange, soigne et réveille des mémoires enfouies. Autour de lui, peu à peu, le monde change. Une œuvre profonde et pleine de poésie qui propose une réflexion sur le Portugal d'aujourd'hui et ces métiers voués à disparaître. *Mention du Meilleur Documentaire Portugais au Doc Lisboa.*

Ce cher mois d'août

Miguel Gomes, Portugal, 2008, 150'

Au coeur du Portugal montagnard, le mois d'août décuple la population et ses activités. Les gens rentrent au pays, tirent des feux d'artifice, contrôlent les incendies, font du karaoké, se jettent du pont, chassent le sanglier, boivent de la bière, font des enfants...

SAMEDI

Sous nos pas

Alexis Jacquand, France, 2013, 82'

Les gestes concentrés, le visage préoccupé, Jean-Marie marche vite. Je le suis. Avec ardeur, il découvre son métier, ses brebis à côté, leur résistance et leur docilité. De la bergerie hivernale à l'alpage, une trajectoire à tâtons, faite de premières fois, de satisfactions et d'appréhensions. Avec l'assurance d'une pratique agricole biodynamique qui le conforte, où agissent des énergies impalpables, là, juste sous nos pas. *Visions du réel, Nyon, 2014.*

Le chant d'une île

Joaquim Pinto, Portugal, 2015, 103'

A l'échelle planétaire, la pêche industrielle épuise les océans. Rabo de Peixe, petit village des Açores où la pêche artisanale a longtemps constitué la principale activité économique, est en difficulté. Pedro, jeune patron de pêche, doit faire face aux périls inhérents à la vie des travailleurs de la mer. Pendant deux années entières, ce film raconte sa détermination et celle de son équipage, à rester libres. *Prix des éditeurs, festival Cinéma du Réel, 2015*

DIMANCHE

Qu'est ce qu'on fait demain ?

Images solidaires, en partenariat avec Roms Action, France (Grenoble), 2014, 30'

Dans ce projet, une famille Rom parle d'elle même, en son nom, à sa manière, à travers ses histoires, son parcours, ses représentations, ses illusions et désillusions et son regard sur la France.

Quelqu'un d'important

Images solidaires /Roms Action, France (Grenoble), 2014, 19'

En 2012 et 2013, Images Solidaires et Roms Action ont accompagné un groupe de jeunes Roms de l'agglomération grenobloise dans la réalisation d'un film documentaire : un moyen de leur donner la parole sur leur vie en France, de travailler sur les différences culturelles, et de créer des occasions de rencontres et d'échanges entre ces adolescents et d'autres habitants de Grenoble.

Feu rouge. C'est bien la France,

Yasemin Akinci, France, 2014, 14'

En périphérie de Toulouse, un groupe de jeunes femmes sortent de leur campement pour commencer leur journée de travail. Trois d'entre elles s'installent, raclettes en caoutchouc et bouteille de savon à la main, au feu rouge de la station de métro « Barrière de Paris ». Le temps d'une journée, nous suivons ces trois femmes au rythme de leurs chansons, leurs rires et leurs difficultés.

infos générales

Ethnologie et Cinéma

Association OASIS : 06 43 40 26 20
6, rue Fantin-Latour- 38000 Grenoble

Programmation

Catherine Chomel, Cécile Gouy-Gilbert, Cécile Soffray, avec le concours de Pierrette Amiot, Robert Bonamy, Guillaume Bourgois, Naïma Einhorn, Nina Moro, Eloïse Pommiers, Vincent Sorrel.

Partenaires de programmation

Cinéma Le Méliès, Le Ciné-Club de Grenoble, Cinémathèque de Grenoble, Dpt. Cinéma et Dpt. Communication de l'Université Stendhal, Musée Dauphinois.

Partenaires financiers

MSH-Alpes, Grenoble Alpes Métropole, Département de l'Isère, Musée Dauphinois, Dpt. Cinéma de l'Université Stendhal et avec la participation du Cinéma Le Méliès, de la Cinémathèque de Grenoble et du Ciné-club de Grenoble.

Contacts

ethno.cine@gmail.com
ethnocine.msh-alpes.fr



XIX^e rencontres autour du film ethnographique modes de vie en question(s) grenoble 17-22 nov. 2015

Modes de vie en question(s) est la thématique générale retenue pour les XIX^e Rencontres Ethnologie et Cinéma qui se dérouleront à Grenoble du 17 au 22 novembre 2015. Cette thématique, assez vaste, permet d'aborder plusieurs aspects relatifs aux diverses sociétés partageant la même planète : sociétés « lointaines » ou sociétés industrialisées.

Ainsi, un corpus de films a été élaboré autour de la thématique des modes de vie en péril, qu'il s'agisse de l'abandon des modes de vie traditionnels, ancestraux en milieu rural européen ou dans les communautés plus lointaines d'Amazonie ou de Sibérie (Zo'e, Tchavtchou) ; ou qu'il s'agisse de communautés paysannes subissant les effets des Printemps arabes (Je suis le peuple). Par ailleurs, en réaction à ces modes de vie en péril ou en transformation, d'autres films questionnent le désir ou la volonté de vivre autrement : films sur les changements en milieu rural ou sur les savoir-faire nouveaux ou traditionnels (Sous nos pas), sur les adaptations (Des Roms dans la ville).

Ce questionnement sur les modes de vie sera abordé également du point de vue de l'écriture cinématographique, au cours de **deux masterclass** proposées cette année. L'une autour de l'œuvre de Vittorio de Seta : à l'encontre du néo-réalisme italien qui cherchait à filmer les réalités sociales au plus près, ce cinéaste aristocrate filmait à distance, en cinémascope et en couleurs, de véritables « opéras ethnologiques » dans une approche très « sonore », à l'opposé de celle de la recherche de la parole menée par les cinéastes du cinéma direct. Autour de l'œuvre de de Seta, la proposition montre la complexité des approches cinématographiques depuis la reconstitution de la pêche au requin par Flaherty (L'homme d'Aran), à l'expérimentation visuelle et anthropologique sur l'industrialisation de la pêche du Sensory Ethnography Lab (Léviathan). Les modes de représentations s'élargissent encore avec une fiction contemporaine de Frammartino inspirée des documentaires de Vittorio de Seta (Le quattro volte).

L'autre masterclass, consacrée au cinéma portugais, abordera la forme documentaire de jeunes cinéastes. Ceux-ci, comme leurs aînés dans les années soixante et soixante-dix, offrent un portrait à contre-courant du pays. S'intéressant aux modes de vie menacés, aux gestes ancestraux (Les chemins de Jorge, Le chant d'une île) ou à la culture populaire (Ce cher mois d'août), leurs films se font l'écho de la crise actuelle tout en exaltant la vitalité des zones reculées et de leurs populations - comme une réponse lucide et souvent joyeuse aux difficultés que traverse le Portugal.

Des films de patrimoine, comme des films d'actualité se côtoient qu'il s'agisse de documentaire, de documentaire-fiction ou de fiction, montrant ainsi la pluralité des approches pour documenter les groupes sociaux, sans oublier la démarche participative menée à Grenoble par Images solidaires.

programme

MARDI 17 NOV.

Printemps arabes

20H15 – OUVERTURE AU MÉLIÈS

Je suis le peuple, A. Roussillon, France, 2014, 111'

En avant-première, en présence de la réalisatrice

MERCREDI 18 NOV.

Modes de vie en péril

14H – MSH ACCUEIL AUTOUR D'UN CAFÉ

Zo'é, les hommes de la dernière frontière,

S. Guiraud, France, 2010, 25'

En présence du réalisateur

Beaivi F. Choffat, Suisse, 1997, 5'

Tchavtchou V. Pouya, Russie, 2014, 45'

Intervenante Marion Poirson

20H – CINÉMA JULIET BERTO / CINÉ-CLUB

L'homme d'Aran R.-J. Flaherty, G-B, 1934, 76'

Intervenants G. Bourgois et V. Sorrel

JEU. 19 NOV.

« Monde perdu »

Autour des films de Vittorio de Seta

MASTERCLASS avec V. Sorrel et G. Bourgois

14H – CINÉMA JULIET BERTO / CINÉMATHÈQUE

Le monde perdu V. de Seta, Italie, 1955-1959 :

- Vinni lu tempu di li pisci spata, 1955, 11'

- Contadini del mare, 1955, 10'

- Pescherecci, 1955, 11'

Léviathan L. Castaing-Taylor et V. Paravel,

USA, 2013, (extraits)

20H – CINÉMA JULIET BERTO / CINÉMATHÈQUE

I Dimenticati, V. de Seta, Italie, 1959, 18'

Le quattro volte, M. Frammartino, Italie, 2010, 88'

Intervenants Jacopo Rasmi et Vincent Sorrel

VEN. 20 NOV.

Portugal, vitalités du monde rural

MASTERCLASS avec Guillaume Bourgois

14H30 – MSH

Les chemins de Jorge, M. Moraes-Cabral,

Belgique/Portugal, 2013, 63'

En présence du réalisateur

20H – CINÉMA JULIET BERTO / CINÉMATHÈQUE

Ce cher mois d'août, M. Gomes, Portugal,

2008, 150'

Intervenant Guillaume Bourgois

SAM. 21 NOV.

Savoir-faire, entre innovation et tradition

15H – BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE

Sous nos pas A. Jacquand, France, 2013, 82'

En présence du réalisateur

20H45 – LE MÉLIÈS

Le chant d'une île, J. Pinto, Portugal/France,

2015, 103'

Intervenant Guillaume Bourgois

DIM. 22 NOV.

Modes de vie en question : les Roms en France

14H30 – MUSÉE DAUPHINOIS

Images solidaires et Rom Actions présentent 2 films :

Qu'est-ce qu'on fait demain ? Grenoble, 2014, 30'

Quelqu'un d'important, Grenoble, 2014, 19'

En présence des réalisatrices Marie Colombar

et Caroline Rat d'Images solidaires

Feu rouge. C'est bien la France

Y. Akinci, France, 2014, 14'

intervenants

Anna Roussillon a étudié la philosophie, la linguistique, les langues, la littérature et les civilisations arabes ainsi que la réalisation documentaire à Lussas. Agrégée d'arabe, elle enseigne à Lyon tout en travaillant sur divers projets cinématographiques liés à l'Égypte où elle a grandi.

Marion Poirson, maître de conférence-HDR en cinéma (Univ. Paul Valéry, Montpellier). Ses axes de recherche sont le cinéma et le sacré ; cinéma, jeu vidéo et réalité virtuelle ; cinéma et politique.

Serge Guiraud, photographe et documentariste, oeuvre depuis 20 ans en Amazonie à la constitution d'un fonds d'archives documentaires. Il préside l'association Jabiru Prod qui a pour objectifs d'étudier le bassin amazonien et ses populations, de réfléchir sur les enjeux de l'exploitation des ressources naturelles et de soutenir des projets d'aide aux nations amérindiennes.

Vincent Sorrel, cinéaste et maître de conférence associé (Univ. Stendhal Grenoble 3). Responsable pédagogique du master Documentaire de création, il est co-auteur avec Jean-Louis Comolli de l'ouvrage *Cinéma mode d'emploi* et, avec Barbara Vey, d'un film sur Vittorio de Seta : Le cinéaste est un athlète.

Guillaume Bourgois, maître de conférence en études cinématographiques (Univ. Stendhal Grenoble 3). Il travaille en particulier sur le cinéma portugais, Godard et le cinéma moderne américain.

Jacopo Rasmi, à partir de recherches en Études franco-italiennes, la littérature l'a conduit à s'intéresser au cinéma pour une thèse engagée sur le front des auteurs italiens contemporains, comme Michelangelo Frammartino, réalisateur de *Le Quattro Volte*.

Alexis Jacquand, diplômé de l'École régionale des Beaux-Arts de Valence et du master Documentaire de création (Grenoble 3 / Ardèche Images). Sa pratique artistique s'articule autour du dessin, de la vidéo et du cinéma documentaire.

Images solidaires est une association d'éducation citoyenne qui travaille sur l'image au sens large : image de soi, image des autres, stigmatisation médiatique, préjugés. Images Solidaires s'attache à faire émerger des voix que l'on entend peu ou mal et permet à chacun de s'emparer de thèmes de société, de participer aux débats publics et d'y trouver sa place.

les lieux

Cinéma Le Méliès

Allée Henri Frenay - Caserne de Bonne - Grenoble

04 76 47 99 31 / www.cinemalemelies.org

Tarifs : 7,60€, 7€, 6,30€, 4,80€ et 4€

MSH-Alpes

Maison des Sciences de l'Homme de Grenoble

Av. Centrale - Domaine Universitaire

St-Martin-d'Hères

(Tram B et C, arrêt Bibliothèques universitaires)

04 76 82 73 00 / www.msh-alpes.fr

Entrée gratuite

Cinéma Juliet Berto

Passage du Palais de Justice - Grenoble

• Séance Ciné Club **04 76 44 70 38**

www.ccc-grenoble.fr

Tarifs : 5,50€ (adhérent) et 7€ (non adhérent)

• Séance Cinémathèque **04 76 54 43 51**

www.cinemathequedegrenoble.fr

Tarif : 5€

Bibliothèque municipale Kateb Yacine

202 Grand-Place - Grenoble

04 38 12 46 20 / www.bm-grenoble.fr

Entrée gratuite

Musée Dauphinois

30 rue Maurice Gignoux - Grenoble

04 57 58 59 01 / www.musee-dauphinois.fr

Entrée gratuite