

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr) — 25 rue Lesdiguières, 38000  
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél.  
[grenoble@esad-gv.fr](mailto:grenoble@esad-gv.fr) •Valence

D<sup>te</sup> Jeudi 24 et mardi 29 novembre 2016 •

Obj. Projections de films réalisés par Artavazd Pelechian

Dans le cadre du Mois du film documentaire (17<sup>e</sup> édition)  
[www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)



*Comment rendre compte d'un génocide ? Comment obtenir la reconnaissance de l'histoire sans tomber dans l'obsession identitaire ? Les artistes, comme les historiens, œuvrent pour trouver les formes qui disent les souffrances mais aussi les luttes des peuples. Entre connaissance et reconnaissance, ils ouvrent d'autres voies pour rendre visible celles et ceux que l'on ne veut pas voir.*

Projection du film *Notre Siècle* (Arménie, 1982, 50', VO)

le jeudi 24 novembre à 18h30, dans l'amphithéâtre de l'ÉSAD •Grenoble (entrée libre).  
Projection suivie d'une rencontre avec Vincent Sorrel, chercheur et réalisateur.

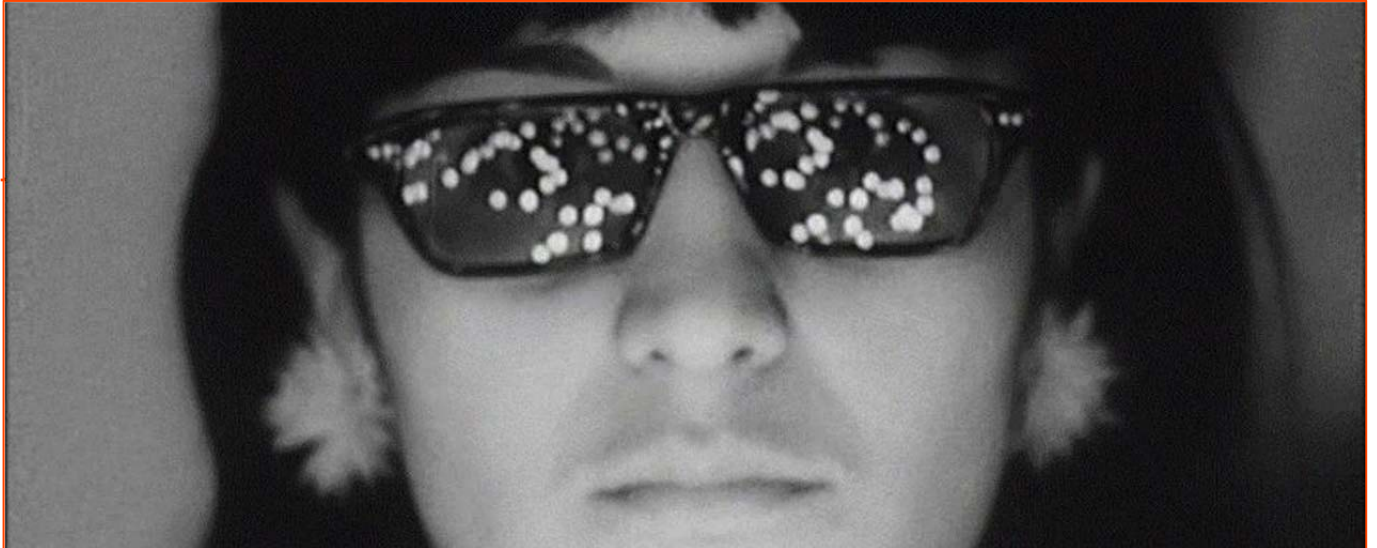


*Notre Siècle / Nach Vek*

« Longue méditation sur la conquête de l'espace, les mises à feu qui ne vont nulle part, le rêve d'Icare encapsulé par les Russes et les Américains, le visage déformé par l'apesanteur des cosmonautes accélérés, la catastrophe qui n'en finit pas de venir ? »  
(Serge Daney, *Libération*, 1983).

Vincent Sorrel est cinéaste et chercheur à l'université de Lausanne. Co-auteur avec Jean-Louis Comoli de *Cinéma, mode d'emploi* (Verdier, 2015), il enseigne la réalisation et le cinéma documentaire à l'Université Grenoble Alpes (master Documentaire de création). A partir de la projection de *Notre siècle*, il présentera à la fois un projet de film documentaire et une approche de la pratique de Pelechian qui reconsidère le montage à distance pour proposer une approche plus instrumentale de son geste.

Projection des films *Au début* (Arménie, 1967, 9', VO) et *Nous* (Arménie, 1969, 25', VO) le mardi 29 novembre à 18h30, dans l'amphithéâtre de l'ÉSAD •Grenoble (entrée libre).



### *Au début*

50<sup>e</sup> anniversaire de la révolution d'Octobre. Un montage d'images d'hommes en colère et d'explosions, d'images d'Octobre comme d'images d'autres luttes sociales. Le montage abolit le temps.

### *Nous*

« Comment oublier... ce peuple arménien en larmes dans les images d'archives des rapatriements successifs : retour au pays, étreintes, retrouvailles, corps déportés par l'émotion et le montage qui, au sein de ces images, vrille comme n tourbillon, un vertige, une défaillance ? » (Serge Daney)

Poème cinématographique, plus que l'histoire du peuple arménien, *Nous* est un cri universel.