

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

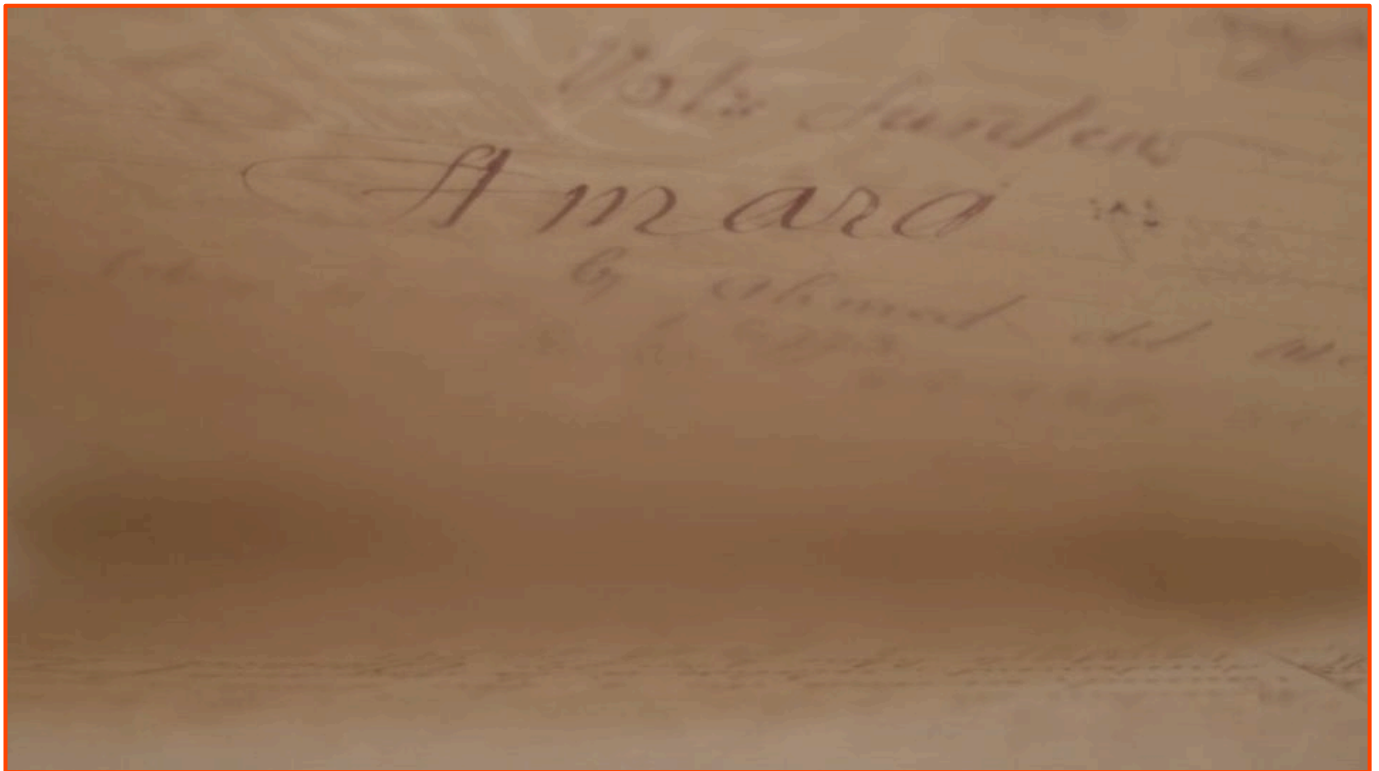
D^{te} Mercredi 13 janvier 2016 à 18h00 •
Obj. Rencontre publique avec l'artiste Pierre Michelin

Pierre Michelin présentera ses pistes de recherche sur la possibilité d'imaginer de nouveaux récits croisés sur différentes histoires de la décolonisation, ainsi que ses perspectives sur la mise en partage éthique des documents qui les ont forgées. Il traitera plus particulièrement de son travail actuel sur les condamné.e.s politiques de la Commune et d'Algérie qui, déporté.e.s par la puissance coloniale en Nouvelle Calédonie, rencontrèrent les révoltés kanaks à la fin du XIX^e siècle.

Revenir sur ce nœud historique à la croisée des récits et des voix des différents espaces culturels et géographiques, permet de (re)construire un passé commun et pluriel. Il s'agit d'« écrire ou parler l'histoire de la violence », pour reprendre les mots de l'artiste, tout en la pensant en regard de l'actualité, et notamment du référendum d'autodétermination de la Kanaky/Nouvelle Calédonie en 2018. Travailler sur l'imaginaire français, algérien et kanak nécessite de forger des outils pour dessiner une cartographie permettant d'aborder les archives mobilisées de manière éthique, en passant d'une langue à une autre, d'une voix à une autre.

L'artiste diffusera à cette occasion un film en cours de montage, *Amara* qui documente les recherches entreprises par Fouad Mennana pour retrouver l'histoire de son grand-père, Amara Mennana, qui fut exproprié de ses terres en Algérie et déporté en 1925 en Guyane *française*.

Cette rencontre publique est organisée dans le cadre de l'invitation lancée à l'artiste par la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » initiée et coordonnée par Katia Schneller et Simone Frangi, pour laquelle Pierre Michelin mènera le workshop intitulé « Une histoire des décolonisations, telles qu'elles n'ont pas pu être, telles qu'elles ne sont pas encore – 1871-1878-1925 » du 13 au 15 janvier, ainsi qu'une résidence à l'atelier du Pont-Saint-Jaime donnant lieu à une exposition au CAB – Centre d'Art Bastille, qui ouvrira le 20 février et dont le commissariat est assuré par Simone Frangi et Katia Schneller.



Pierre Michelin est né en 1984, a grandi à Nantes et à La Faute sur Mer. Après avoir collaboré avec le magazine *Surf Session* (Biarritz) et les éditions indépendantes autour du *he'e nalu*, *Table Hawaïenne Magazine*, Pierre a étudié dans les écoles d'art de Nantes et de Nice. Il est membre de la *Fabrique Phantom*, avec laquelle il prépare les films *Pax et Tepentar (horizon)*. Il est actuellement doctorant *Sciences Art Création Recherche* à Paris Sciences et Lettres Université / Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ses productions ont été présentées à Echelle Inconnue, Rouen (2015), au DOClab, Hà Nội (2015), au campus de l'Université de Guyane, Cayenne (2014), au Cinématographe, Nantes (2015), à l'Espace Khiasma, Les Lilas (2014), au Foyer des Jeunes Travailleurs *Océane*, St Herblain (2014), à la Friche Belle de mai, Marseille (2013), à la Villa Croce, Genova (2013), ou encore au Restaurant Municipal Pierre Landais, Nantes (2012 et 2013).

Page Facebook de [la rencontre avec Pierre Michelin](#)

Page Facebook de [la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité »](#)

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.