

L'ANICEA, association 1901 soutenue par le ministère de la culture, conduit un ensemble d'actions visant à enrichir *la connaissance et la réflexion sur les arts*, la création artistique, les pratiques et politiques culturelles en France, en Europe, et au-delà.

Elle regroupe une quarantaine d'inspectrices et inspecteurs dans les champs de la création artistique dans toute sa diversité, qui œuvrent ou ont œuvré au sein du service d'inspection de la création artistique au sein du ministère de la culture.

Depuis sa création, l'ANICEA s'est fixé comme objectifs de :

- *Développer la connaissance réciproque de ses membres et le partage* d'expériences à travers le site internet de l'association, outil d'information et espace d'information et de travail.
  - *Permettre la rencontre régulière* de ses membres, pour un partage d'expertises artistiques pour l'ensemble des domaines de la création, en privilégiant un esprit de transversalité pluridisciplinaire.
  - *Susciter des échanges entre ses membres et des débats avec des professionnels et chercheurs* visant à l'approfondissement de la réflexion sur les métiers, en particulier celui d'inspecteur et d'inspectrice.
  - *Contribuer au développement des compétences professionnelles* par des actions diverses aux formats toujours en évolution.
  - *Participer au développement de la connaissance des politiques culturelles* en Europe et au-delà, et favoriser les échanges et rencontres nationales et internationales à travers des voyages d'étude.
- Outre les actions menées en direction de ses membres, l'association organise toute l'année des séminaires ouverts à tous, sur invitation.

**Le bureau** : présidente : **Elena Dapporto**, vice-présidents : **Guy Tortosa** et **Nicolas Vergneau**, secrétaire : **Annie Chevretil-Desbiolles**, trésorière : **Sylvie Sierra- Markiewicz**

<http://www.anicea.org> – courriel : [anicea.mcc@gmail.com](mailto:anicea.mcc@gmail.com)

## -----Informations pratiques-----

**Centre National de la Danse (CND)**

1 rue Victor Hugo - 93507 Paris cedex

Accès

Métro 5 Hoche - RER E Pantin - T3b Delphine Seyrig - Velib

# ANICEA

**Dans le cadre du cycle de séminaires  
annuels autour du « Geste »**

***LE GESTE CUNNINGHAMIEN***  
*Hasard et Circonstances – Une utopie poétique dansée*

**Mardi 3 décembre 2019  
de 14h00 à 18h00**

**Centre National de la Danse – Pantin**

Une proposition de  
**Jean Pomarès**

- Inspecteur honoraire pour la danse, chorégraphe et spécialiste de Merce Cunningham, dans le cadre des célébrations du centenaire de Merce Cunningham.

Avec

**Patricia Brignone**, historienne et critique d'art  
**Cécile Lartigau**, musicologue et ondiste

**Coordination Guy Tortosa,**

*Inspecteur de la création artistique au sein du collège arts plastiques,  
Direction générale de la création artistique*



À l'initiative de l'Association nationale des  
inspecteurs de la création, de la diffusion et des  
enseignements artistiques – ANICEA

Dans la continuité de la précédente série de séminaires sur le « *Temps* » qui fut l'occasion de nombreuses rencontres, dans divers lieux parisiens (Archives nationales, Fondation Gulbenkian, Maison des auteurs, etc.), avec des personnalités aussi diverses que l'astrophysicien Jean-Marc Bonnet-Bidaud, les écrivains Patrick Chamoiseau, Franck Leibovici ou André Sarcq, les philosophes Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros (Le Peuple qui manque), le jardinier Gilles Clément, le musicien Benoît Reeves, les plasticiens Abraham Poincheval et Marie-Ange Guilleminot, ou encore la co-fondatrice et présidente de l'association HOP (Halte à l'obsolescence programmée), Laetitia Vasseur, ce cycle de séminaires de l'ANICEA 2019-2020 consacré au « *Geste* » donneront lieu à de nombreuses et fertiles rencontres dans des lieux toujours inspirants, et continueront de privilégier l'échange, la collégialité, l'intermédialité, et la recherche d'articulations fines entre les domaines du sensible et de la théorie.

Comme tous les séminaires, l'ensemble du cycle est ouvert à un public d'intervenants et de participants non limité aux seuls membres de l'ANICEA.

## Programme du 3 décembre

Une rencontre pour célébrer John Cage (1912-1992) et Merce Cunningham (1919 – 2009) et leur « intérêt sans précédent pour le hasard qui vit se multiplier les mécanismes visant à faire surgir l'imprévisible au sein des œuvres. » (cf. Pierre Saurisse, *La Mécanique de l'imprévisible - Art et hasard* autour de 1960, L'Harmattan).

**Jean Pomarès** racontera « SON Merce Cunningham, avec images, sons et récits de sa carrière de spectateur, inaugurée un soir de novembre 1966 au Théâtre des Champs Élysées lorsque la Merce Cunningham Company déclencha l'hostilité bruyante d'une grande partie des spectateurs, dans la salle où, cinquante-trois ans auparavant, Stravinski et Nijinski avaient scandalisé un public de « balletomanes » avec Le Sacre du Printemps ». Il y sera question de comprendre des notions telles que l'indépendance entre musique, danse et arts plastiques, le recours aux procédés compositionnels aléatoires ou encore l'utilisation des technologies dans l'œuvre de Merce Cunningham. Sous l'intitulé *Regarder = Voir ?*, un bref atelier du sensible, Jean Pomarès nous proposera une expérience sensorielle autour de quelques questions : « Comment regardons-nous ? », « Que voyons-nous ? »...

À partir d'une phrase chorégraphique pour non-danseurs et danseurs, extraite de son répertoire, les participants expérimenteront la perception du mouvement par le regard, puis utiliseront le « pile ou face » et le « lancer de dés » pour composer « une histoire sans histoires, dans le SILENCE cher à John Cage ».

La rencontre donnera également lieu à une libre intervention de la musicologue et ondiste **Cécile Lartigau**. Sous l'intitulé Éloge du vivant, « Faire prendre conscience que nous vivons » proposé par l'historienne de l'art et critique d'art **Patricia Brignone**, il sera également question, documents à l'appui, de la manière dont Merce Cunningham a su insuffler dans son sillage un élan dont beaucoup de « plasticiens » tireront matière à création. Ainsi de Robert Rauschenberg dont la rencontre au Black Mountain College, au début des années 1950, sera décisive quant à son aspiration à intégrer le vivant dans

ses œuvres, de Bruce Nauman, mais aussi plus récemment de l'artiste britannique Tacita Dean, auteure de Craneway event (2009), un vibrant portrait filmé de Merce interprétant une ultime fois Stillness en hommage à John Cage, l'ami de toujours.

### Jean Pomarès

Danseur, chorégraphe, enseignant, inspecteur pour la danse au Ministère de la Culture de 1991 à 2008

Jean Pomarès danseur, chorégraphe, enseignant a centré sa formation et son enseignement sur les pensées et pratiques de Merce Cunningham et John Cage de 1966 à nos jours. Ses créations ont été qualifiées de cunninghamiennes. Inspecteur pour la danse au Ministère de la Culture de 1991 à 2008.

### Cécile Lartigau,

Ondes Martenot

Cécile Lartigau est une ondiste et musicologue française formée aux conservatoires supérieurs de Paris et de Lyon et soutenue par la Fondation de France, la Fondation Meyer et le Mécénat Musical Société Générale. Elle se produit sous la direction de chefs d'orchestre et de metteurs en scène de premier plan, tels que Teodor Currentzis (musicAeterna), Kazushi Ono (Orchestre de l'Opéra national de Lyon) et Romeo Castellucci ; elle a également collaboré avec le danseur Saburo Teshigawara.

Cécile développe également une riche activité d'improvisatrice et est musicienne performeuse dans la nouvelle production scénique d'Heiner Goebbels Everything that happened and would happen. En 2019, elle donne deux récitals solo pour le Festival Diaghilev à Perm (Russie) et fait ses débuts à New York. Titulaire d'un master de musicologie, elle travaille sur l'interprétation des œuvres indéterminées de John Cage.

### Patricia Brignone

Historienne et critique d'art

Auteure d'une thèse en histoire de l'art (Les nouvelles pratiques du corps scénique : pour une approche élargie des rapports danse, arts plastiques, performance, université Rennes 2, 2018), et de divers ouvrages tels que *Ménagerie de Verre*, *Nouvelles pratiques du corps scénique* (Al Dante), *Du dire au faire* (MAC/VAL), événement-colloque éponyme autour de la mise en actes, mise en gestes, mise en récits. Commissaire invitée pour l'exposition SIGMA (1965-1995) au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, elle est par ailleurs enseignante à l'École nationale supérieure d'art et de design de Dijon.

---

---

## Cycle de séminaires "Geste" - préprogramme 2020

Coordination Guy Tortosa

### Flux (titre provisoire)

Une proposition de Pascale Laborie, inspectrice au sein du collège danse du service de l'inspection, autour des éléments dynamiques du geste et à partir d'un travail d'improvisation collectif avec Angela Loureiro, chorégraphe chercheuse et pédagogue.

- 1er trimestre 2020.

### Autour du geste circassien (titre provisoire)

Une proposition d'Elena Dapporto, inspectrice au sein du collège théâtre du service de l'inspection  
2ème trimestre 2020.

### Le geste marionnettique (titre provisoire)

Une proposition d'Annabel Poincheval, inspectrice au sein du collège théâtre du service de l'inspection  
3ème trimestre 2020