



SIMONE FRANGI & KATIA SCHNELLER

DU MARDI 26.01
AU JEUDI 28.01 2021



PRÉSENTATION : "PRATIQUES D'HOSPITALITÉ"

"Pratiques d'hospitalité" est une plateforme hétérolingue de recherche critique et d'imagination politique que Simone Frangi et Katia Schneller ont créée en 2015 à l'École supérieure d'art et design de Grenoble et qui est devenue en 2019 l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale". Proposant des activités de différents formats allant du séminaire de recherche au workshop et résidences d'artistes, théoricien·nes, curateur·rices et des événements publics, elle promeut la recherche comme une forme concrète qui entremêle la production de gestes artistiques et théoriques. Le travail qui s'y déploie se fait en coalition avec des étudiant·es, artistes, curateur·rices, chercheur·ses et des institutions alliées. Au sein de cette plateforme, l'hospitalité artistique est abordée comme un outil critique permettant d'interroger à nouveaux frais, dans une perspective antiraciste, transnationale et non euro-centrique, les processus de subjectivation liés à la territorialité, à la mobilité des corps, à leurs déplacements et leur accès à la visibilité grâce aux pratiques artistiques. La recherche qui s'y déploie, s'organise autour des axes suivants: "Contre l'univocité identitaire : vers une Europe diasporique et non homogène", "Circulations et reconnections: une cartographie transnationale de la Méditerranée mondialisée", et "Pratiques artistiques comme fabrique de citoyens·netés flexibles et de nouveaux imaginaires politiques".

WORKSHOP : "PERDRE LE NORD"

Une proposition de Katia Schneller et Simone Frangi - Pratiques d'Hospitalité (Grenoble)

Ce workshop en ligne proposera un parcours de réflexion théorique et d'immersion sonore qui prendra comme point de départ l'ouvrage *Epistémologies du Sud* de Boaventura de Sousa Santos (traduit en français en 2011).

En investissant physiquement la notion de feel-think proposée par ce théoricien, il s'agira d'investiguer la dimension synesthésique du "penser-sentir". En lisant les un·es pour les autres, le travail théorique se transformera en un espace d'intimité et d'écoute, celle-ci étant comprise non comme une réception passive, mais comme une négociation constante entre réception et interprétation. Ce parcours sera accompagné par l'immersion dans les pièces sonores de Alessandra Eramo, Abdellah M. Hassak, Kamila Metwaly, Josèfa Ntjam, Lydia Ourahmane, et Amelia Umuhire (participant·es de la première édition du Festival des Gestes de la Recherche organisé en Novembre 2020 par Pratiques d'Hospitalité à Grenoble).

Ce workshop en ligne visera ainsi à inventer une forme de proximité relationnelle au-delà de la dimension corporelle.

En requestionnant la dichotomie corps/esprit, il s'agira de questionner le projet impérialiste moderne de l'Europe, compris à la fois comme une opération de colonisation de l'espace géographique mais aussi du savoir à partir du potentiel des pratiques sonores et d'écoute à déconstruire les récits politiques homogénéisant et soutenant la construction d'une identité européenne monolithique et à déployer de nouveaux récits géopolitiques d'ordre diasporique à la lumière de la notion de post-occidentalité.

Simone Frangi : Chercheur et curateur, il est titulaire d'un Doctorat en Esthétique et Théorie de l'Art (Université de Bourgogne - Dijon et Università Degli Studi di Palermo).

Depuis 2013 il est Professeur de Philosophie et Théorie de l'Art à l'ESAD Grenoble où il a fondé avec Katia Schneller la plateforme de recherche critique et d'imagination politique Pratiques d'Hospitalité (www.pratiquesdhospitalite.com).

Entre 2013 et 2017 il a été Directeur Artistique de Viagarini – Non profit Organization for Contemporary Artistic Research (Milan, IT). Il est actuellement co-directeur de Live Works – Free School of Performance (www.liveworksaward.com) à Centrale Fies (Trento, Italie). Il est également co-fondateur et co-directeur de A Natural Oasis? Transnational Research Programme dans le cadre de Little Constellation - Network of Contemporary Art focused on Geo-cultural Micro-areas and Small States of Europe. En 2016 il a été un des curateurs de la Quadriennale de Rome avec le projet Orestiaide Italiana et en 2018 guest curator à Museion (Bozen, Italie) où il a présenté le programme Somatechnics - Transparent travelers and Obscure nobodies. Depuis 2020 il est senior curator de School of Waters - MEDITERRANEA19, (www.mediterraneabiennial.org) nouvelle édition de la Biennale de la Jeune Création d'Europe et de la Méditerranée (République de Saint-Marin, Mai 2021). Il est actuellement chercheur associé au programme européen www.morethanthis.eu

Katia Schneller est professeure d'Histoire et théorie de l'art contemporain à l'École Supérieure d'Art et Design -Grenoble -Valence, et chercheuse associée à l'HiCSA de l'Université Paris1–Panthéon Sorbonne, l'EA1279 de Rennes 2 et le CERCC de l'ENS de Lyon. Ses recherches historiques se concentrent sur les relations existant entre la théorie, l'art et la critique d'art aux États-Unis entre les années 1960 et 1990. Elle a publié Robert Morris, sur les traces de Mnémosyne, Paris, ENS / EAC, 2008, et dirigé Au nom de l'art, enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours (2013), Investigations, 'Writing in the Expanded Field' in the Work of Robert Morris (2015) ainsi que l'anthologie Clement Greenberg, Écrits choisis des années 1940. Art et culture. Essais critiques (2017). Elle travaille également sur l'articulation entre la théorie et la pratique dans l'éducation artistique.

Elle a co-dirigé les programmes de recherche soutenus par le Ministère de la Culture "Fabriques de l'art / fabriques de l'histoire de l'art" (2012-2014) et "Art, théorie et pédagogie critique. Tirer un enseignement de Craig Owens" (2014-2016), ainsi que

l'ouvrage Le chercheur et ses doubles (2016). Parallèlement, elle a développé des recherches curatoriales sur le potentiel critique de la notion d'hospitalité dans le cadre des pratiques artistiques contemporaine socialement et politiquement engagées. Elle a co-fondé en 2015 avec Simone Frangi la plateforme de recherche "Pratiques d'hospitalité" et en 2019 l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale" soutenue par le Ministère de la Culture à l'ESAD-GV.