

ÉDITION PERFORMÉE

Ce spectacle à l'essai, ouvert au public, a lieu le 8 décembre 2015 à 19h30 à l'ESAD Grenoble. Avec Lauriane Houbey, Laurie Peschier-Pimont (chorégraphes), et la contribution d'un groupe d'étudiants de l'ARC Invoquer/Evoquer.

Image_Marion_Jdanoff

L'Edition Performée est un dispositif de jeu pour activer des documents en temps réel, et éditer une archive éphémère de la danse.

Le dispositif propose de produire, capter, interroger, associer des documents au statuts multiples : images, récits, vidéos, entretiens, essais, souvenirs, cartes postales, gestes, dessins, danses, ... et de les agencer sur un principe éditorial. Les joueurs s'appuient sur les notions de réactivation, récréation, reconstitution, resituation de l'archive pour tisser le fil d'une dramaturgie.

Quels gestes le verbe *éditer* appelle-t-il ?

A partir de quand un document devient-il vivant ?

Combien d'espace, de temps, de vide faut-il laisser entre deux documents ?

Et si on massait l'archive ?

A Grenoble, nous avons :

- 1, visité la Caverne du Pont-d'Arc-Ardèche, espace de restitution de la Grotte Chauvet,
- 2, envisagé la Caverne comme partition chorégraphique à interpréter,
- 3, accordé à nos expériences le statut de *documents*, pour éprouver leurs compétences en tant qu'archive potentielle de la danse et de la performance.

Avant Grenoble, l'Edition Performée a été mise en jeu à Nantes au SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS en 2013, puis a répondu à une Carte blanche à l'invitation de la revue 303 en 2014. En 2014 encore, l'Edition Performée a été jouée à l'ENSA Limoges sous la forme Exposer Explorer Explorer avec la participation d'un groupe d'étudiants.

Après Grenoble, l'Edition Performée voyagera vers l'EESAB de Quimper. Sa forme se nourrit des contributions rencontrées en chemin.

BIOS

Laurie Peschier-Pimont

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, sa formation est un parcours tissé entre cursus académique au CNR de Grenoble, une maîtrise universitaires en Histoire des Arts et un activisme politique-ludique-esthétique au sein du lieu autonome *les 400 couverts* [Grenoble]. De 2006 à 2007 elle poursuit ses études chorégraphiques à *Essais* au CNDC d'Angers – direction Emmanuelle Huynh.

Depuis 2008 elle développe des projets chorégraphiques, des dispositifs de performance, des projets pédagogiques, et co-fonde la plateforme Météores implantée à Nantes. Son travail de création mené en écoles supérieures d'art - *matrice* à l'ESBA de Nantes et *Exposer Explorer Explorer* à l'ENSA de Limoges, en collaboration avec Lauriane Houbey, *Le Travail de l'Art* à l'ESAD le Havre-Rouen - questionne les conditions d'émergence d'un geste collectif. Aujourd'hui les créations *Waving* et *childhood manifesto* développent cette attention collective autour de notions environnementales.

Son travail performatif se coordonne avec différents formats d'édition : *Expansion Bleue* s'insère

dans *Se Rendre* de Jocelyn Cottencin, le dispositif *matrice édition performée*, s'augmente d'une carte blanche pour la Revue 303, numéro Performance, happening, art corporel... , *Le Travail de l'Art* avec Nicolas Couturier – g.u.i, édition et exposition, et dernièrement la création *Edition performée*.

Comme interprète, elle a dansé pour Alain Michard, Mille Plateaux Associés, Annie Delichères, Marie Orts, Emmanuelle Huynh, Agnieszka Ryszkiewicz, Marianne Baillot, Dominique Brun, et collaboré aux nombreux projets du collectif *ici-même [Grenoble]*.

www.meteores.org

Lauriane Houbey

Performeuse, danseuse & chorégraphe, les projets auxquels elle prend part se tissent entre élans collectifs, fictions intimes et poétiques paysagères. Depuis 2012, elle collabore avec Laurie Peschier-Pimont. Ensemble, elles développent *Matrice*, performance chorégraphique et paysagère autour du geste collectif à l' Esbanm Nantes. Cette matière donnera lieu à à l' *Edition performée* au 783 à Nantes en 2014, ou encore *Exposer, exploser, explorer* à l'ENSA Limoges en 2014. En 2015, ce dispositif se déploie entre diverses écoles d'art (Grenoble, Limoges, Quimper). En 2015, elles initient conjointement *Waving*, une danse chorale océanique explorant la puissance de la masse, et son *Childhood manifesto*, une performance en duo développée à l'orée d'intimes paysages aquatiques.

Parallèlement, elle travaille avec Anne-Laure Pigache pour *Les Pourparlers*, une performance sonore où la voix parlée se met en jeu en système choral. Avec Marie Orts pour *Retour à la mer*, une recherche chorégraphico-archaïco-poétique. Depuis 2014, elle se perd en territoires de proximité avec l'Agence Touriste / Mathias Poisson & Virginie Thomas. Invitée par Mathilde Monfreux, elle part en enquête d'une "archéologie du désir" accompagnées de littératures de Kathy Acker. Dernièrement, elle a participé aux dérives urbaines et sonores d'Ici-même [Gre] pour *Opératour*. En 2014 elle crée, au sein de l'ex.C.es, la promenade sonore *D'ici là le milieu* accompagnée par l'électro-accousticienne Anne-Julie Rollet.

Elle s'est formée au contact de divers chorégraphes et improvisateurs tels Lisa Nelson, Loïc Touzé, Catherine Contour, Julyen Hammlton, Trisha Bauman, Patricia Kuypers, Christine Lentheric, Simone Forti entre autres, ainsi qu'au travaille vocal avec Anne-Laure Pigache, Phil Minton, Myriam Djemour. Familière de certaines approches somatiques (BMC, Feldenkrais), elle entame une formation en Body Mind Centering. Elle a suivi des formations à l'image pellicule (16, 35mm) ainsi qu'au son.