

OFFRE DE STAGE

Montage d'exposition / accueil du public

Bonjour,

Nous proposons un stage (ou stage anticipé?) de montage d'exposition, d'assemblage de pièces, construction d'une pièce "Ligne d'horizon", ainsi qu'une expérience d'accueil du public (durée à définir) lors de l'exposition.

Lieu: espace d'exposition de L'USINE de Poët Laval, 26160

Dates: montage du 1er au 6 août 2021,
durée de l'exposition, du 6 août au 26 septembre 2021

Artiste : Vincent Gontier, (instagram: vincentgontier1)
voir PJ quelques photos et texte de présentation

contact: Christel Basset
cbuizon@yahoo.fr

Vincent GONTIER
Vit et travaille en Isère
15 passage de Vir Fourche
38500 Voiron
+33689430019
vincent@sculpture-presse.fr
Site : sculpture-presse.fr

Né en 1962, à Fourmies dans le Nord, diplômé des écoles des Beaux Arts de Cherbourg et Rouen en 1987, je m'installe à Grenoble cette même année.

De 1991 à 1997 je suis représenté par la Galerie Antoine De Galbert avec laquelle je participe à divers salons expositions collectives et personnelles.

Depuis 1990, j'expose en France et à l'étranger notamment, au Etats-Unis, lors d'un workshop dirigé par Anthony Caro, en Grande-Bretagne, en Pologne, en Finlande au Musée de Kuopio, en Suisse, Belgique, Nouvelle Zélande, Quebec.

Extraits de textes :

« Pour combattre l'affolante prolifération du quotidien, Vincent Gontier a recours, d'une part, au métal, à son usinage, à sa mise en forme et à son ajustement; d'autre part au pliage, effectuant les gestes répétitifs et envoûtants du plieur de papier, véritable travailleur à la chaîne, tordant, caressant et écrasant sans fin les feuilles rectangulaires. Il allie la minutie d'un « origamiste » à la puissance d'un forgeron. ... »
« ... Dans chaque sculpture de Vincent Gontier, qu'elle soit massive ou toute petite, il existe un « point d'équilibre ». Ce point (ou cet axe invisible) réalise une « coïncidence des opposés. »

P. Péju.

« **Mais reprenons la métaphore de la presse.** Pour ainsi dire, « pressé » et oppressé sont synonymes. Or, le contraire de l'oppression, c'est la libération ; et le contraire de la pression, le relâchement. Dans ses récents « dessins brûlés sur le papier », l'artiste n'emprisonne plus la feuille de journal dans l'acier : elle est désormais tenue en suspension dans l'espace, entre deux plaques de verre. Il s'agit de pages de journal dont GONTIER brûle les zones encrées avec une loupe, obtenant ainsi une feuille où les trous remplacent texte et illustrations. Toujours par brûlage, il transfère les motifs de ces feuilles évidées devenues ainsi matrices, sur des feuilles vierges placées dessous. De cette matrice, il obtient ainsi une épreuve, sur laquelle textes et images réapparaissent partiellement, mais par consommation, par destruction donc. Dans les *Compactus*, le contenu du journal est intact, mais caché sous le métal ; dans les dessins brûlés, le contenu est dévoilé, mais dans un état de détérioration tel, qu'il est impossible d'en prendre pleinement connaissance. »

Jean Louis Roux.

Principales expositions personnelles :

2018. Chapelle de La Visitation, Condrieu.
Vieille Chapelle Villars.

2015-2016, au Musée Hebert à La Tronche, Grenoble.

2014.« Une histoire... » La Grange Dîmière, Le Pin.

2011.« **Waka Rere Rangi** », Installation à la Paul Nashe Gallery, Gisborne, Nouvelle Zélande. (Résidence)

2009.« **Typographie d'une ville** » Espace Aragon, Villard-Bonnot.

2005.« **Jumelles** » Le VOG, Fontaine.

1995. Musée Faure, Aix-les-Bains. Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.
La Halle, Pont en Royans.

1991.Espace Acier-Usinor Sacilor, La Défense, Paris.
Centre d'Arts Plastique de Saint-Fons, Lyon.
Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.

Principales expositions collectives

2019

8e Biennale internationale du lin de Portneuf, Deschambault, (Québec).(Résidence)

2018

Internationale papierkunstbiennale, Haacht, Belgique.

Parcours WAC, Dieulefit, Drôme.

2017

« **Architectures de l'imaginaire** », Musée Chintreuil, Pont de vaux.

9^{ème} Triennale Internationale du Papier, Musée de Charmey, Gruyère, Suisse.

3^{ème} prix

2013

« **Point de repère** » Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône.

2008

« **Papiers Choisis** » Charles Juliet invite 15 artistes (dont P. Soulages) Musée Chintreuil, Pont De Vaux.

2002

Exposition d'art environnemental, Musée de Kuopio – Finlande.(Résidence)

1996

« **Couleur et Construction** », Musée de Grenoble

1993

Symposium « **Nature of Paper** », Centre de sculpture polonais, Oronsko, Pologne.

(Résidence)

1990

« Triangle Artists Workshop », Pine Plains, New York.

1987

« Jeune sculpture 1987/2 », Port d'Austerlitz, Paris.

Vincent GONTIER

Orgeoise
15 Passage de Vir Fourche
38500 VOIRON

TEL : 06 89 43 00 19

Mail : vincent@sculpture-presse.fr

Site : sculpture-presse.fr

N° SIRET : 392.297.156.00029

Maison des Artistes : G116867

Né en 1962 à Fourmies (Nord)

Biographie

1982-1987

Ecole des Beaux-Arts, Cherbourg

Ecole des Beaux-Arts, Rouen (DNSEP 07/1987)

Expositions personnelles

2018

Vincent Gontier, Installation, sculptures et dessins,
Chapelle de La Visitation, Condrieu, (Rhône)

Vieille Chapelle-Villars, La Chapelle-Villars, (Loire)

Vincent Gontier, Manoir de Lormarin, Nocé, (Perche)

Vincent Gontier, Société Alstom G.E., Grenoble, (Isère)

2017

Résidence et installation « Babylone Paradise », Village Olympique, Grenoble, (Isère)

2015 - 2016.

« Jours de soleil », Musée Hébert, La Tronche (Isère)

2015

« **Vincent Gontier s'installe au musée Bergès** », Villard-Bonnot (Isère)

Vincent Gontier, VOG- Orangerie du Parc de La Poya, Fontaine (Isère)

2014

« **Une histoire...** » La Grange Dîmière, Le Pin.

2013

« **Contraintes de temps** », Installations, Château Borel Saint Egreve.

2012

Installation des sculptures « **WAKA** » à Rochetoirin.

2011

« **Waka Rere Rangî** », Installation à la Paul Nashe Gallery, Gisborne,
Nouvelle Zélande.

2010

« **Du Balcon...** » Maison de l'Architecture, Grenoble.

CE STMicroelectronics Crolles 1.

2009.

« **Typographie d'une ville** » Espace Aragon, Villard-Bonnot.

« **La chambre du banquier** » Ancienne Banque de France, Voiron.

2008

Atelier D'Art, Douarnenez.

2006

Festival De Sculpture , Fort Barraux.

« **Jeux De Sociétés** » Médiathèque Philippe Vial, Voiron.

2005

« **Jumelles** » Le VOG, Fontaine.

2002

Galerie La Resserre, Grenoble.

2000

Espace L'Estancot, Voiron.

1995

Musée Faure, Aix-les-Bains.

Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.

La Halle, Pont en Royans.

1993

Galerie Philippe Gravier, Paris.

1992

Espace Croix-Baragnon, Toulouse.

1991

Espace Acier-Usinor Sacilor, La Défense, Paris.

Centre d'Arts Plastique de Saint-Fons, Lyon.

Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.

Espace Paul Eluard, Fontaine (Grenoble).

1989

Centre culturel de Cherbourg.

1987

Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen.

Expositions collectives

2021

Art Fareins, (Ain)

2019

8e Biennale internationale du lin de Portneuf, en résidence, Deschambault, (Québec).

Résidence et installation « Bruissement du Monde », Village Olympique, Grenoble, (Isère)

« **ESTRANS** », La Côte Saint-André, (Isère)

2018

Internationale papierkunstbiennale, Haacht, Belgique.

Parcours WAC, Dieulefit, Drôme.

2017

« **Irrévérence** », ancien Musée, Grenoble, (Isère)

Installation participative, MJC de Voiron, (Isère)

« **Incroyable presse** », Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble (Isère)

« **Architecture de l'imaginaire** » Musée Chintreuil, Pont de Vaux (Ain)

Exposition collective, à « la Ligne Bleue », Carsac-Aillac, (Dordogne)

« **Triennale internationale du papier** », **3eme prix** Musée de Charmey, Gruyère, (Suisse)

2015

« **Catacombes Artistiques** » Musée Dauphinois, Grenoble

Exposition et vente aux enchères, « Sculpturce à Gigondas »

2014

8^{ème} Triennale Internationale du Papier, Musée de Charmey, Gruyère, Suisse.

« **Odd Volumes** », Allan Chassanoff Collection, Yale University Art Gallery USA.

« **Catacombes Artistiques** » Musée Dauphinois, Grenoble

Exposition et vente aux enchères, Musée de Grenoble, « Gal'Art »

2013

« **Point de repère** » Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône.

Résonance, Biennale de Lyon, collectif UCD à la librairie Musicalame.

« **Papiers choisis** », Galerie Regard, Sainte Maxime.

2012

Symposium de Sculpture au Domaine de St Jean de Chepy.

2011

« **du livre à l'œuvre d'art** », Cloître Saint-Corneille, Compiègne.

« **jARTdin** », Installation, « Jardin des mémoires », avec Monique Deyres et Martine Rey dans le parc de l'EHPAD, Coublevie.

La Grande Fabrique, Renage.

Sélectionné par la Communauté des Vallons de la Tour, dans le cadre du projet, « **Ronde d'Un Art du Monde** » pour un séjour de rencontre et d'expositions en Nouvelle-Zélande, Octobre 2011.

Avid gallery, Wellington, Nouvelle Zélande.

« **Antipodes** », Les Halles, La Tour Du Pin.

Résonance, Biennale de Lyon, collectif UCD (Un Certain Détachement)

Calligaris Shop présente les Distributeurs automatiques d'art.

2010

« **Art et Technologie** », Société Allimand, Rives.

« **Un Ange Passe** » Eglise de Bans, Givors.

2009

« **Festival d'Art Contemporain** », La Côte St André.

« **Les 20 ans de l'Espace Martiningo** », Chambéry.

2008

« **Papiers Choisis** » Charles Juliet invite 15 artistes (dont P. Soulages) Musée CHINTREUIL, Pont De Vaux.

« **La biennale de l'Ecrit** » Centre des Arts, Buchelay.

I.U.F.M., Rouen.

« **Un Certain Détachement** » Laboratoires Boiron, Sainte-Foy-Lès-Lyon.

2007

« **Un Certain Détachement** » Le VOG, Fontaine.

2006

« **L'Art En Ville** » avec J. Villeglé et J. C. Correia, Cusset.

« **A3** » Centre Culturel Le Belvédère, St Martin D'Uriage.

« **Espace Martiningo** », Chambéry.

2004

« **Le cheminement de sculptures** », Gigondas.

« **Métamorphose Du Livre** » Caroline Corre et le C.L.A.C., Bibliothèque Forney, Paris.

« **Plies et Déchirements** » Musée du Pays D'Ourthe-Ambève, Comblin au Pont, Belgique.

« **De Page En Page** » Galerie 29, Evian.

« **Sculptures En Manche** » Basse Normandie.

2003

« **Attention Jeunes** » Fête De L'Humanité, La Courneuve.

« **Le Cheminement De Sculptures** », Gigondas.

2002

Exposition d'art environnemental, Musée de Kuopio – Finlande.

Eglise du Chuzeau, La Côte Saint André.

2001

« **Connexion-Déconnexion** » Collection Bruno Henry, St Etienne.

« **près de nous... il y a** » la Halle, Pont-en-Royans.

« **Passions partagées** » Collections privées d'art contemporain en Isère, Grenoble.

2000

Galerie le Gyroscope, Chambéry.

1999

Exposition « **La nature du papier** », Groupe d'Art Contemporain Annonay.

1998

« **Hommage** » à Georges Perec, Carré des Arts, Nîmes.

« **Hommage** » à Georges Perec, Ecole des Beaux Arts, Grenoble.

Galerie Michel Sotet, Vienne

Symposium « **La nature du papier** », St Julien Molin Molette

Exposition « **La nature du papier** », Espace Vallès St Martin d'Hères.

1997

Centre d'Art Plastique, Choisy-Le-Roy.

Foire de Stockholm, Galerie Antoine de Galbert.

Hommage à Georges Perec, école des Beaux Arts de Rouen.

Hommage à Georges Perec, Centre d'Art de Figeac

1996

« **Couleur et Construction** », Musée de Grenoble

1994

Galerie Nicole Buck, Strasbourg

« **Grenoble-Lyon** », Galerie Patrick Martin, Lyon

« **Senza Frontière** », M.A.L. de Thonon les Bains, Fort de Bard (Aoste)

1993

« **Dessins, Sculptures** » Galerie Antoine De Galbert, Grenoble.

Symposium « **Nature of Paper** », Centre de sculpture polonais, Oronsko, Pologne.

1992

« **Découverte** », Galerie Antoine de Galbert, Grand Palais, Paris.

Galerie Antoine de Galbert, Chambéry.

1991

« **10 ans, 10 artistes** », Galerie Caroline Corre, Paris.

« **Art Jonction** », Galerie Antoine de Galbert, Nice.

1990

« **Message Machine** », Galerie Caroline Corre, Tokyo.

« **Dedans-Dehors** », Fondation Hébert d'Huckermann, La Tronche (Grenoble).

« **Art Jonction** », Galerie Antoine de Galbert, Nice.

« **Triangle Artists Workshop** », Pine Plains, New York.

« **Art Partner 90** », Villa Gillet, Lyon.

Art Seine tri D, « **silence sculpture** », Chapelle de la Salpêtrière, Paris.

1988

« **Artzimut** », centre culturel de Cherbourg, prix de la ville de Cherbourg.

Biennale européenne de sculpture de Normandie, Centre d'art contemporain de Jouy-sur-Eure.

Bristol Polytechnic Faculty of Art and Design, Bristol.

Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.

Génie de la Bastille, « **Porte ouverte aux régions** », Paris.

1987

« **Jeune sculpture 1987/2** », Port d'Austerlitz, Paris.

1985

Ecole des BEAUX-ARTS de Rouen, Abbatiale Saint-Ouen.

Bibliographie

2015

Jean Pierre Chambon « Vincent Gontier, une poétique du quotidien » catalogue de l'exposition « Jours de soleil », Musée Hebert, La Tronche.

2013

Huguette Botet, plaquette de l'exposition « Contrainte de temps », Château Borel, Saint-Egreve.

2010

Bruno Queysanne, catalogue d'exposition « Du Balcon... », Maison de l'Architecture, Grenoble.

2009

Jean-Louis Roux « On dirait... », catalogue d'exposition, Espace Aragon, Villard-Bonnot.

Huguette Botet « Vincent Gontier ».

Sylvie Fabre G., poème « Nous ne sommes que des corps et des mots ».

2008

Philippe Gonnet « L'esthétique de la rupture », catalogue d'exposition, L'Atelier D'Art, Douarnenez.

Claude Chameroy « Un peuple de multiples » catalogue d'exposition, « Papiers Choisis », Charles Juliet invite 15 artistes contemporains, Musée Chintreuil Pont de Vaux.

2006

Pierre Péju, « Le Pli et la Contrainte », catalogue d'exposition, Médiathèque Philippe Vial, Voiron.

2005

Thierry Dufrêne, « Elire le journal », catalogue d'exposition, Le VOG, Fontaine.

Claude Chameroy, « L'arrière Pays » de Vincent Gontier.

2003

Bernard Pierron, « Attention Jeunes » Fête De L'Humanité, La Courneuve.

1997

Thierry Dufrêne, les cahiers de médiologie 4 « Pouvoirs de papier », Edition Gallimard.

1995

Thierry Dufrêne, catalogue commun des expositions, Musée Faure, Aix les Bains.

Galerie Antoine de Galbert à Grenoble, La Halle, Pont en Royans.

1991

Thierry Dufrêne, catalogue d'exposition, Espace Acier, Paris.

Thierry Dufrêne, catalogue d'exposition, Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons.

Bernard Vouilloux, catalogue d'exposition, Galerie Antoine de Galbert, Grenoble.

1989

Pascale Cassagnau, catalogue d'exposition, Centre Culturel, Cherbourg.

Enseignements et Partenariats

De 2005 à 2015

Ouverture de l'Espace « **Forge Atelier** » dans l'enceinte du Lycée F. Buisson de Voiron en trinôme avec Monique Deyres et Martine Rey, plasticiennes.

Depuis 2016

- **L**'espace « **Forge Atelier 3** » est en partenariat avec le pays voironnais.

De 2003 à 2013

- **E**nseignant en Première et Terminale Options Arts Plastiques au Lycée Pierre Beghin.
- **O**uverture culturelle dans le cadre des formations MIDEP à l'INPG.
- **I**nterventions diverses autour de ma démarche.

Depuis 2002

- **P**artenariat avec la Société ALLIMAND, concepteur et constructeur de machines à papiers à Rives.

Depuis 2004

Partenariat avec le Lycée F. Buisson, section génie mécanique, production de pièces.
Partenariat avec le Dauphiné Libéré.

Depuis 2012

Partenariat avec le CFAI de Moirans

1996-2002

- **E**nseignant vacataire en Arts Plastiques à l'Ecole primaire du Jardin de Ville de Grenoble.



