

OFFRE DE STAGE DE MASTER

Travail de terrain : Suivi de créations partagées

<https://performance.univ-grenoble-alpes.fr>

CONTEXTE :

Conçu comme une plateforme internationale, le projet Performance Lab fédère une communauté de chercheurs autour de problématiques contemporaines reliant le corps, la société et la technologie. L'ambition du projet est de renouveler la manière dont la recherche est conçue et pratiquée au sein de l'Université Grenoble Alpes en développant de nouvelles méthodologies en référence aux modèles anglo-saxons de « *performance as research* » (PAR), recherche-création, création-expérimentation basée ou informée par la pratique. Dans ce cadre, le Performance Lab a pour visée d'engager un profond remodelage des modalités pratiques et théoriques de la recherche au sein de l'UGA, dans les domaines des arts du spectacle, de la géographie et de l'informatique.

DESCRIPTION :

Le/la stagiaire effectuera son stage dans le cadre du programme de recherche international Performance Laboratory (IDEX Université Grenoble Alpes), et plus précisément de l'axe de recherche « Choreographic Cartographies », où se croisent l'étude des gestes d'artistes experts et celle des gestes quotidiens développés dans des contextes socio-culturels distincts, avec une attention marquée pour l'articulation de différents répertoires gestuels dans les démarches participatives.

Le/la stagiaire travaillera en lien avec Séverine Ruset, maîtresse de conférences en arts de la scène, qui développe une recherche sur des créations chorégraphiques et théâtrales que l'on peut dire partagées, en ce qu'elles associent artistes et non-professionnels de l'art dans une démarche de co-construction des œuvres. Longtemps peu valorisées dans le milieu professionnel du spectacle vivant, ces créations suscitent depuis quelques années un regain d'intérêt, tant du côté de la puissance publique que de celui des artistes, de sorte que leur présence tend à se renforcer dans les saisons culturelles. Ce projet de recherche s'intéresse à la manière dont cette tendance travaille les institutions théâtrales et chorégraphiques françaises. Il interroge son impact, non seulement sur leurs fonctionnements, mais également sur la nature des œuvres qu'elles produisent et sur les systèmes de valeurs qu'elles instaurent.

OBJECTIFS :

Le/la stagiaire aura pour missions de :

- élaborer des outils de suivi de création propices à un partage efficace de la documentation ;
- assister à des processus de créations de spectacles et les documenter ;
- mener des entretiens avec différents acteurs associés aux projets sur lesquels porte le suivi.

PROFIL RECHERCHÉ :

Étudiant.e en master 2 d'arts de la scène, études théâtrales ou chorégraphiques,
Expérience préalable dans le suivi et la documentation de processus de création,
Qualités d'observation ; aptitude à collecter et traiter des données multimédia,
Autonomie, rigueur et sens de l'organisation,
Capacités d'échange et d'écoute,
Compétences rédactionnelles.

DURÉE :

2 mois (équivalent temps plein). Répartition du temps de travail, selon les créations suivies, entre mi-janvier et juillet 2020. Les terrains pourront impliquer de travailler le soir et le week-end.

GRATIFICATION :

Convention de stage à établir entre l'établissement d'appartenance de l'étudiant.e et l'Université Grenoble Alpes.

Le stage fera l'objet d'une gratification, d'un montant total d'environ 1 120 €.

Les frais liés aux déplacements du/de la stagiaire en France seront pris en charge.

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT :

Les candidatures doivent être envoyées au plus tard le 13 décembre 2019, accompagnées d'un CV et d'une lettre de motivation, conjointement à :

Virginie.meunier@univ-grenoble-alpes.fr

Severine.ruset@univ-grenoble-alpes.fr