

OFFRE DE STAGE

Recherche un étudiant ou une étudiante qui serait intéressé(e) pour faire un stage et épauler l'artiste Elodie Boutry sur le montage de son installation dans le centre d'art PILE-PONT situé à Saint Gervais en Haute-Savoie.

Si cela est possible, l'idéal serait d'avoir la présence d'un(e) étudiant(e) stagiaire pendant toute la durée du montage, du mardi 9 mai au vendredi 8 juin 2017 ou bien pour une des 2 périodes qui suivent.

Il y aura 2 phases :

- Première phase du 9 au 25 mai : Découpe des panneaux de bois et montage des pyramides (matériel utilisé : scie circulaire, scie sauteuse, visseuses).
- Deuxième phase du 26 mai au 9 juin : Peinture.

Le vernissage de l'installation aura lieu le 9 juin.

Malheureusement le stage n'est pas rémunéré, mais bien évidemment je prendrai en charge les repas, l'hébergement et un aller-retour.

Pour toute question, les personnes intéressées peuvent contacter directement Elodie Boutry par mail : elodieboutry@yahoo.fr.

Candidature à adresser à :

Lucie MAISTRE
Direction de la Culture et du Patrimoine
Mairie de Saint-Gervais
50 avenue du Mont d'Arbois
F - 74170 SAINT-GERVAIS
patrimoine@saintgervais.com
M : +33 (0)6 45 82 75 18
T : +33 (0)4 50 91 72 47
www.saintgervais.com

ELODIEBOUTRY
COSMICISME
PILE PONT EXPO
2017



Maquette de COSMICISME

PROJET PILE PONT EXPO - 2017
« COSMICISME »
Tout va disparaître

73 pyramides

COSMICISME est une oeuvre qui s'inscrit sur un territoire montagneux où la roche est omniprésente.

Le lieu atypique, une pile de pont, sorte de cathédrale de béton et la présence d'une salle d'escalade dans le second pilier ont suscité l'envie de créer une installation aux couleurs vives, en contraste avec le gris environnant.

COSMICISME est une installation qui nous immerge dans un univers coloré.

Ce projet part de l'envie de réaliser une installation modulable inspirée par la « suite de Padovan », qui permet de réaliser une spirale à partir de triangles équilatéraux.

L'idée sera de construire des pyramides sur une base équilatérale à partir d'un multiple de 60 et d'occuper le sol jusqu'à hauteur d'homme, soit 250cm, afin de créer un parcours, une déambulation, à l'intérieur de Pile-Pont.

Bases des pyramides

60 cm – 120cm – 180 cm – 240cm

Chacune des faces des pyramides aura une texture et une couleur différentes : un aplat mat, une surface peinte au chiffon (rappelant les peintures à la chaux) et une surface colorée ou couverte de motifs. Certaines couleurs utilisées rappelleront l'église baroque de Saint-Nicolas de Véroce et notamment son bleu si particulier. Les couleurs vives utilisées viendront contraster avec le gris de l'architecture de Pile-Pont.

COSMICISME se situe dans la continuité de l'installation réalisée pour l'art dans les chapelles et fortement inspiré par la peinture italienne, les perspectives et architectures disproportionnées de Giotto, les rochers à facettes de Fra Angelico ou de Domenico Veneziana.

Seconde vie de COSMICISME

Depuis le démontage de PANORAMA, et la création de « fragments » issus des facettes de cette installation, j'ai désormais l'envie de penser la seconde vie des installations au moment de leur création.

Dans un souci de ne pas créer qu'une oeuvre éphémère qui finira à la déchetterie, sur les 73 pyramides, 58 pourront repasser par la porte à la fin de l'exposition sans être démontées.

L'idée serait de proposer au visiteur de réserver dès le début de l'exposition la pyramide de son choix à un prix modique.

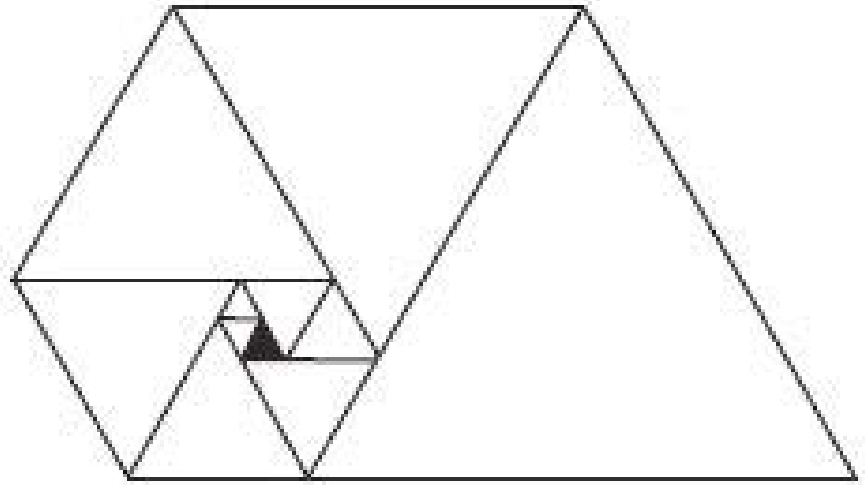
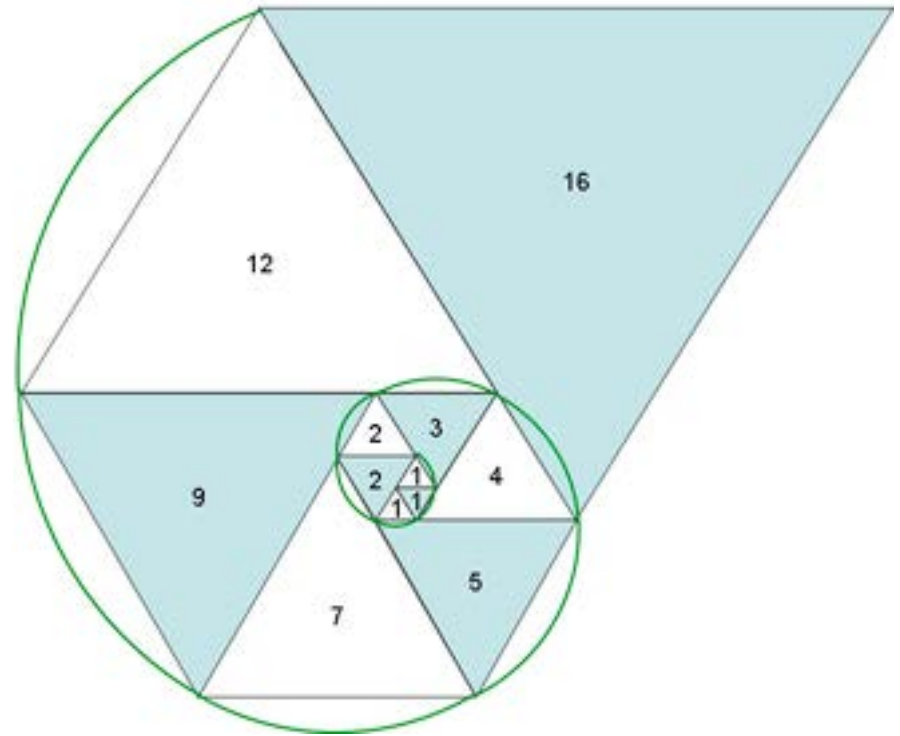
Faire de l'Upcycling à partir d'une installation et permettre l'accessibilité de tous à l'art contemporain.

Le titre COSMICISME est inspiré des écrits de Howard Phillips Lovecraft.

Dès le départ nous savons que l'installation est vouée à disparaître, derrière toutes ces couleurs vives et cette gaieté apparente, il y a une fin imminente et on ne peut rien y faire.

On peut ensuite faire un parallèle, entre l'échelle contrainte de l'installation proposée (qui fait penser à des montagnes colorées) et l'espace d'exposition qui est vaste et froid, et lui même situé à deux pas du Mont-Blanc.

SUITE DE PADOVAN





Maquette vue du dessus de COSMICISME



Pont - Saint Gervais



Vue du dessous du Pont - Saint Gervais



PILE PONT EXPO



Eglise baroque de Saint-Nicolas de Véroce

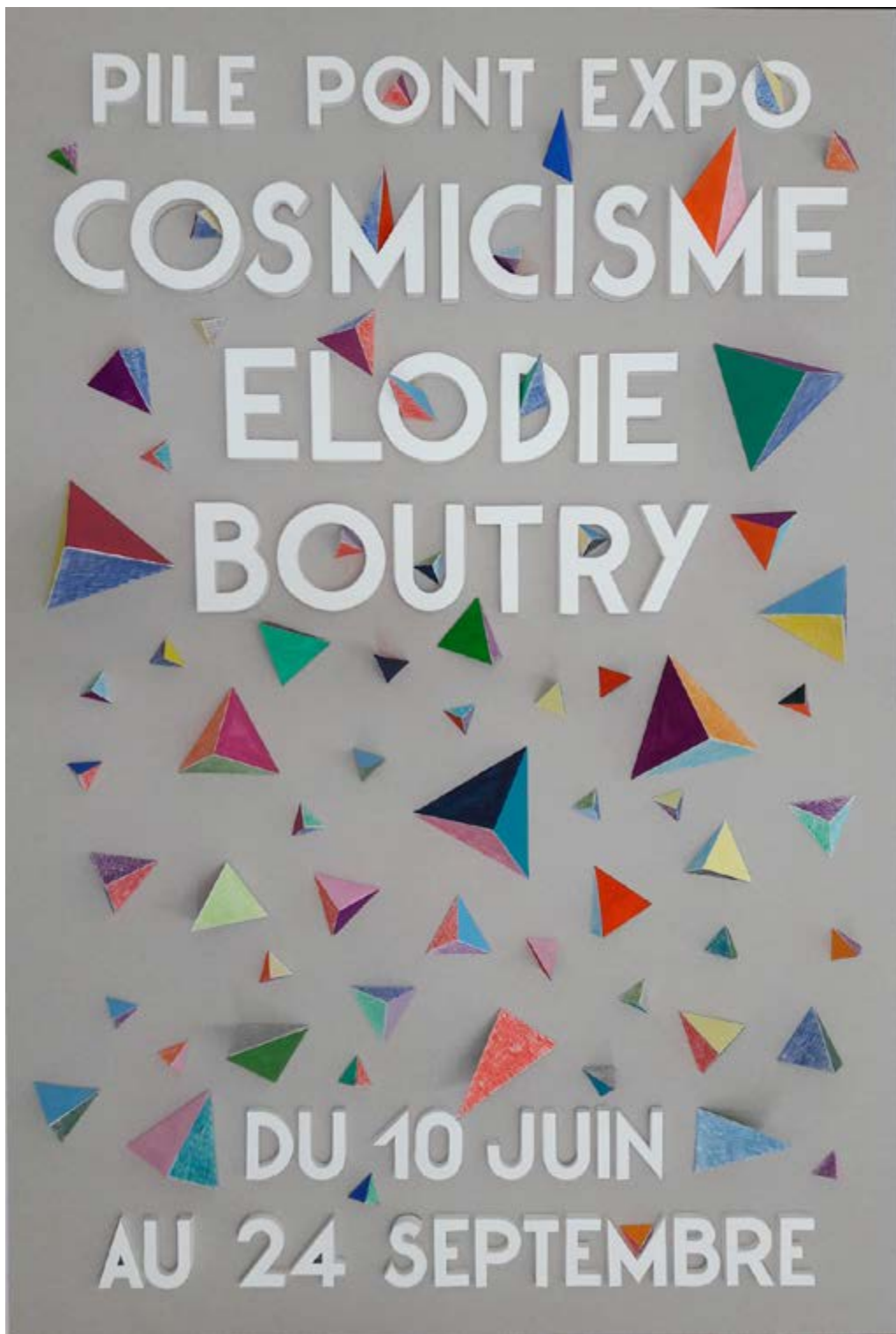


Eglise baroque de Saint-Nicolas de Véroce



Salle d'escalade dans la deuxième pile du pont





Biographie et présentation de la démarche globale

Élodie Boutry est peintre et sculptrice. Elle ancre essentiellement sa pratique dans le lien qu'elle entretient avec l'espace qu'elle investit le plus souvent par la couleur. Son œuvre se construit ainsi à partir des contraintes architecturales ou environnementales des sites d'installation.

Depuis 10 ans elle a participé à plusieurs programmes de résidences où elle a été menée à travailler de façon intensive sur des installations et expositions au sein d'espaces donnés. Ces événements ont été décisifs dans l'évolution de son travail, lui permettant de réelles prises de risques et aboutissant sur des projets de plus grande ampleur.

En 2014, invitée pour la 23ème édition de l'art dans les chapelles, Élodie Boutry, accompagnée de l'ébéniste Guilhem Huynh, réalise une oeuvre monumentale dans la chapelle de Saint Tugdual. La composition des volumes se complexifie. Le geste et les couleurs s'affirment.

En 2016 sélectionnée pour la 10ème édition de Festival Horizons Sancy, elle construit PANORAMA, un espace architecturale et traversable, cette oeuvre colorée, en partie ajourée et perchée au sommet de la Roche Nité nous offre des points de vues privilégiés sur le paysage.

Le parcours d'Élodie Boutry est celui de ses voyages, de résidence en résidence, cet artiste s'inspire des lieux pour nous donner à voir ses couleurs.