

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000  
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M<sup>él.</sup> grenoble@  
esad-gv.fr •Valence

D<sup>te</sup> Du 14 au 18 avril 2014 •

Obj. Voyage d'étude Angers – Paris

Réf. Atelier d'initiation à la recherche *Fabriques de l'art, fabriques de l'histoire de l'art*

---

Voyage organisé dans le cadre de l'atelier d'initiation à la recherche *Fabriques de l'art, fabriques de l'histoire de l'art*, avec des étudiants en 5<sup>e</sup> année à l'ÉSAD •Grenoble et l'enseignante Katia Schneller.

### Workshop avec Gregory Sholette

Du lundi 14 au mercredi 16 avril, à l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le mans – site d'Angers, avec des étudiants de l'ESBA.

Il s'agira d'imaginer et de fabriquer avec l'artiste une «barricade» personnelle (ou collective) pour se protéger du monde néolibéral.

### Séminaire le vendredi 18 avril, au Palais de Tokyo, Paris

Où l'on parle de « parodier l'(es) institution(s), et de quelques autres manipulations esthétiques du réel.

Lors de la séance du 18 avril, les organisateurs du séminaire de recherche *Quelle actualité pour la « critique institutionnelle » aujourd'hui ?* (habituellement à l'HiCSA, Université de Paris 1), Vanessa Theodoropoulou, Katia Schneller et Tristan Trémeau accueilleront l'artiste et écrivain, basé à New York, Gregory Sholette. Poursuivant leur réflexion sur l'actualité des formes critiques qui interrogent la notion d'institution, les trois historiens d'art discuteront avec Gregory Sholette de ce phénomène très récurrent ces dernières années dans la création contemporaine qu'est la constitution d'entités imaginaires aux pratiques semi-fictives. Des documents fictifs de Walid

## •Valence

Raad, les fictions juridiques d'Agency ou d'Olive Martin et Patrick Bernier, aux pseudo-institutions aux statuts variés — les « mockstitutions » selon le terme utilisé par Sholette dans son récent ouvrage *Dark Matter. Art and politics in the age of enterprise culture*, Pluto Press, 2010 (Copenhague Free University, The Center for Tactical Magic, Los Angeles Urban Rangers, Church of Life After Shopping...) — la fiction (ou "parafiction" ou simulation) semble être devenue une stratégie privilégiée pour engager des enjeux d'ordre politique. Que révèle ce recours à des entités semi-fictionnelles simulant, manipulant ou dédoublant les institutions (ou autres manifestations du réel) de la part d'artistes manifestant un engagement critique ? Est-ce le signe d'une crise ou au contraire d'un renouvellement des formes critiques de l'art ?

La séance se déroulera en deux temps. Une conférence de Gregory Sholette sera suivie par une discussion avec les organisateurs et l'artiste performeuse Myriam Lefkowitz.