

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> 3 et 4 novembre 2016

Obj. Voyage d'étude à Paris

Réf. ARC Réseau Cinéma en écoles supérieures d'art

Avec les étudiants inscrits à l'ARC et les enseignantes Lotte Arndt, Florence Lazar et Yaël Perlman

---

Jeudi 3 novembre

13h00-15h00

Visite du Musée de l'Homme, Paris

Accompagnée par Benoit de l'Estoile, chercheur CNRS, auteur de *Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*, Flammarion.

*Benoît de L'Estoile poursuit des recherches en anthropologie politique et en anthropologie de la connaissance. Analysant à la fois la dimension cognitive des interactions coloniales et la dimension politique de la connaissance, il a étudié les savoirs et les politiques de la différence dans les empires coloniaux. Il a analysé l'émergence concomitante, dans l'entre-deux-guerres de « l'anthropologie sociale » comme nouvelle discipline et d'une « politique de la différence » vis-à-vis des populations africaines dans l'univers colonial britannique. Analysant la construction des identités et la mobilisation du passé dans le présent, il étudie les héritages coloniaux. Prenant comme point d'entrée les mises en ordre de monde que réalisent musées et expositions, il a étudié les transformations dans les façons dont les Occidentaux se sont appropriés les objets non-européens.*

*Dans la zone des grandes plantations sucrières du Nordeste du Brésil, il poursuit une ethnographie des transformations sociales et politiques dans les implantations rurales issues du programme étatique de réforme agraire. Il analyse la façon dont des héritages et des catégories issues de l'expérience passée sont mobilisés par les différents acteurs pour faire face à une situation nouvelle, marquée par une redéfinition des contraintes et des ressources.*

## •Valence

17h00-19h00

Conférence de Lotte Arndt à la Villa Vassilieff

*Présences inquiètes*

Dans de nombreuses institutions médicales, des musées ethnographiques ou de l'histoire naturelle se trouvent jusqu'à présent des restes humains, remontant en partie à des contextes coloniaux d'appropriation. Ces collections témoignent de paradigmes scientifiques établissant des classifications hiérarchiques entre groupes d'humains, classifiés selon des critères raciaux, de classe et de genre. Si nous constatons que ces idées sont nuisibles à la conception d'une société égalitaire – car bien que le contexte raciste de leur acquisition soit considéré comme désuet aujourd'hui, les effets des paradigmes différentialistes sont loin d'avoir cessé d'opérer – quelles stratégies peuvent être développées afin d'interrompre la présence incontestée de ces collections inquiètes dans les réserves ? Au-delà des approches mises en place par les institutions, quelles propositions artistiques abordent la charge violente de ces corps sans repos ? Et pourquoi le cinéma apparaît-il comme un champ privilégié de ces surgissements inattendus ?

**Vendredi 4 novembre**

Visite du Musée du Quai Branly

Accompagnée par les enseignant.e.s des écoles d'art.