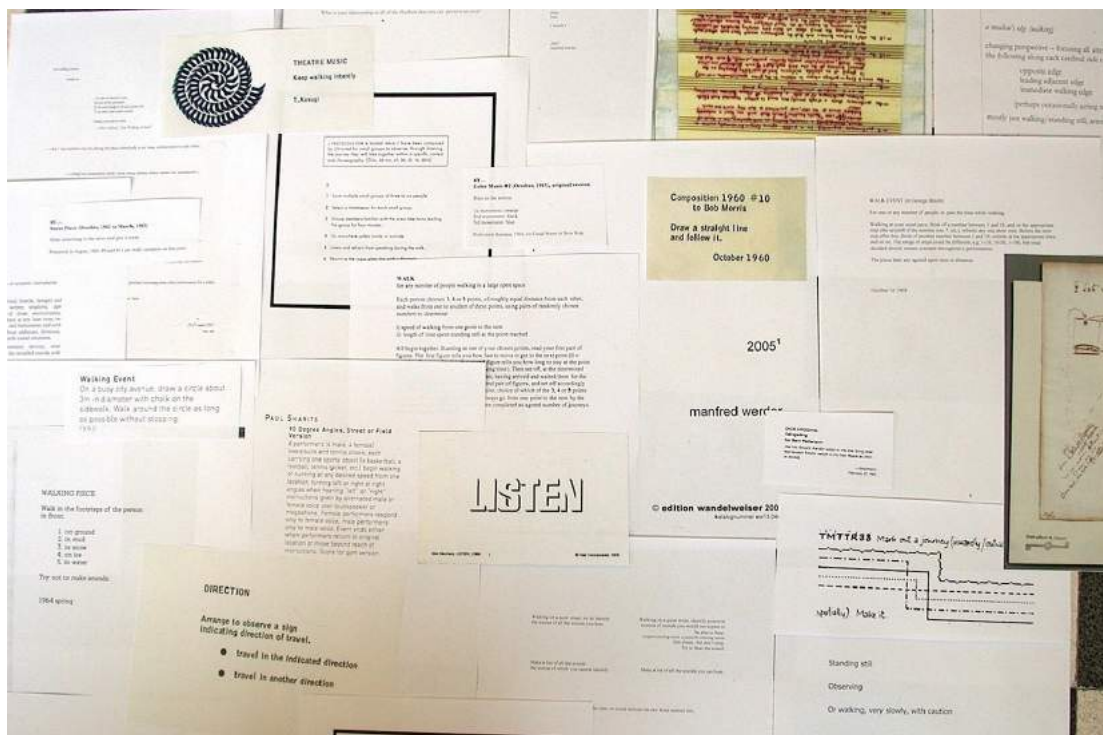


Walking from Scores

Un projet d'Elena Biserna

Partitions et instructions de : Peter Ablinger, G. Douglas Barrett, Blank Noise, George Brecht, Cornelius Cardew, Stephen Chase, Giuseppe Chiari, Seth Cluett, Philip Corner, Bill Dietz, David Dunn, Esther Ferrer, Francesco Gagliardi, David Helbich, Dick Higgins, Christopher Hobbs, James Klopffleisch, Milan Knizak, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Bob Lens, Alvin Lucier, Walter Marchetti, Larry Miller, Tim Mitchell, Max Neuhaus, Pauline Oliveros, Yoko Ono, Open City [Andrew Brown, Katie Doubleday and Simone Kenyon] & Emma Cocker, Nam June Paik, Michael Parsons, Ben Patterson, Jez Riley French, Paul Sharits, Hugh Shrapnel, Mark So, Nicolas Tardy, Davide Tidoni, Ultra-red, Manfred Werder, Ben Vautier, La Monte Young.



Walking from Scores est une collection de 65 partitions verbales et graphiques centrées sur la marche, l'écoute et la production sonore dans l'espace urbain. Le projet explore les dynamiques du son et de l'écoute dans la sphère quotidienne en utilisant la notation comme une invitation à l'action et la marche comme une tactique d'interaction avec le milieu urbain.

Le titre est une variation sur *Working from Scores*, un texte initialement publié en 1990 dans lequel Ken Friedman introduit la notion de « musicalité » dans les arts plastiques en interrogeant les notions d'« authenticité », d'« intention » et

« signification » et en interprétant l'œuvre d'art comme un ensemble d'instructions permettant une constellation d'exécutions différentes.

En embrassant cette ouverture, la collection est à chaque fois réactivée de manière différente et en forme dispersée et itinérante à partir d'une réflexion sur la géographie de l'événement et en dialogue avec le contexte d'accueil.



Walking from Scores, Catacomb Bomb, Raum, Bologna, octobre 2014.
Distribution des partitions.

À l'occasion de sa première présentation à Bologne lors de Catacomb Bomb (2014) les partitions ont été distribuées au public en photocopies à la sortie des différents lieux du festival, pour insister sur le seuil entre intérieur et extérieur, occuper les espace-temps interstitiels entre les performances et accompagner le public dans ses trajectoires d'un espace à l'autre. De plus, deux partitions ont été choisies et interprétées collectivement par un groupe d'artistes et musiciens impliqués dans un atelier théorique-pratique. À d'autres occasions (Rome, *Spring Attitude Festival* 2017 et Bologne, *Ascolti Verticali*, Le Serre de Giardini Margherita, 2017) le projet a pris la forme d'un workshop et d'une série de performances collectives ou alors d'un display des partitions distribuées en libre service dans un espace d'exposition et affichées dans les rues du quartier (Milan, *Standards*, 2018).



Walking from Scores, Blank Noise, The Step by Step Guide to Unapologetic Walking, Milan Dergano, mai 2018.

Workshop théorique-pratique

Le workshop *Walking from Scores* est ouvert aux artistes, musiciens, performeurs, étudiants, etc. intéressés à explorer d'une façon post-disciplinaire les relations entre son, écoute et sphère quotidienne, le potentiel de la marche dans l'espace urbain et une interprétation élargie de la notation par rapport à ces dynamiques. Le programme est articulé en plusieurs journées à la fois pratiques et théoriques dédiées à la marche, à l'écoute en mouvement et à la performance ambulatoire. Les participants sont invités à remettre en acte les partitions de la collection, à dialoguer et intervenir dans le contexte (environnementale, institutionnel, sociale) spécifique, à mettre en jeu le corps dans l'espace, à pratiquer l'écoute comme relation à l'autre et au monde, à s'investir dans l'action collective, à réfléchir à l'esthétique et à la politique du son dans l'espace urbain... Aucune compétence musicale ou performative particulière n'est requise, mais une attitude collaborative et exploratoire est nécessaire.



Walking from Scores, workshop. Les participants interprétant *Suonare la città (Jouer la ville)* de Giuseppe Chiari, Milan Dergano, mai 2018.

Jour 1

1. Introduction théorique et historique: les fondements de *Walking from Scores*
 - 1.1. Notation élargie: partitions graphiques et verbales, ouverture, indétermination
 - 1.2. La marche comme relation: vecteurs théoriques entre anthropologie urbaine, études culturelles, sociologie, urbanisme et politique.
 - 1.3. La marche dans les arts
2. Exploration du milieu
3. Partitions pour marcher : performances et discussions

Jour 2

1. La ville comme une musique à traverser : l'écoute en mouvement entre écologie sonore, pratiques artistiques et *sound studies*
2. Partitions : performances individuelles et collectives, discussions

Jour 3

1. Jouer la ville : performances ambulatoires et tactiques sonores en espace urbain entre interaction acoustique, réécriture et occupation de l'espace public
2. Partitions : performances collectives et discussions

Jour 4

A définir :

1. Focus sur le corps féminin dans l'espace public
2. Journée dédiée à l'élaboration et à l'écriture de protocoles et partitions pour percevoir, habiter, s'engager, se réapproprié, intervenir... dans l'espace urbain.



Une participante performant *Le chemin se fait en marchant* d'Esther Ferrer, Milan Dergano, mai 2018.



Walking from Scores, workshop.

Elena Biserna

address: 18, rue de l'académie, 13001 marseille

elenabiserna@gmail.com

mob: +33 (0) 753434929

skype: elenabiserna