

## CONTENU DE COURS 2019-2020

### Intitulé du cours :

WORKSHOP : AFFLEURER L'ARCHIVE.

Enseignante : Pascale RIOU

Workshop mixte 2A-3A

4 jours au 2d semestre : 2&3 et 10&11 mars

### Méthode d'enseignement :

Travail collectif de dépouillement d'archives, de recherches et d'accrochage.  
En résonance avec le workshop mixte de Camille Barjou.

### Objectifs du cours :

Travailler à partir des archives de l'école conservées au sous-sol du bâtiment : explorer les archives, étudier le fonds de cartes, planches et documents témoignant de l'histoire de la pédagogie à l'école, se les approprier et en proposer un accrochage.

### Contenu du cours :

Après une phase de découverte d'une partie du fonds d'archive du site de Grenoble, travail collectif de recherche, production et d'accrochage autour de ces sources et du travail produit en résonance dans le cadre du workshop Impression-réimpression : les souvenirs de l'école.

### Modalités et critères de l'évaluation :

Investissement dans le projet

### Repères bibliographiques / références :

Norbert BANDIER, « De l'usage des archives. Une recherche sur les arts plastiques à Grenoble pendant les années vingt », *Sociologie de l'Art*, 2006/2 (OPuS 9 & 10), p. 29-45.

<https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2006-2-page-29.htm>

## •Valence

Paul BERNARD-NOURAUD, « L'image archivée. Sur quelques-unes des formes de l'art contemporain », *Marges*, 25 | 2017, 35-46.

Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris, Le Seuil, 1989.

Yann POTIN et al. (dir), *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance*, Vincennes, PUV, 2018.