

●
CONTENU DE COURS 2019-2020

Intitulé du cours :

Impression-réimpression : les souvenirs de l'école

Enseignant·e : Camille Barjou

Étudiant.e.s de 2^e et 3^e année

2nd semestre : 2, 3, 4, 5 mars

Méthode d'enseignement :

Travail collectif de recherche et d'édition. En lien avec le responsable de l'atelier d'impression à Valence et en résonance avec le workshop mixte de Pascale Riou. Deux jours à Grenoble et voyage pédagogique de deux jours à Valence.

Objectifs du cours :

Exploiter la « littérature grise » oubliée de l'école. Prise en main de quelques outils et machines de l'atelier d'impression à Valence : riso, sérigraphie, presses typographiques.

Contenu du cours :

À partir de la découverte des archives pédagogiques de l'école à Grenoble, créer collectivement un objet qui sera finalisé dans l'atelier d'impression de Valence. Quels enjeux à créer un objet ensemble en partant d'une histoire commune ? Quelle histoire de la pédagogie se révèle dans les archives de l'école ? En explorant les dispositifs de l'édition, au moyen de croisements, d'emprunts ou de détournements, nous réactiverons les souvenirs d'une pédagogie à travers un objet imprimé.

Modalités et critères de l'évaluation :

Investissement dans le projet.

Repères bibliographiques / références :

Klein Anne, Lemay Yvon, « L'exploitation artistique des archives au prisme benjaminien », in *La Gazette des archives*, n°233, 2014-1. Les archives, aujourd'hui et demain... Forum des archivistes 20-22 mars 2013 (Angers) pp. 47-59.

Sylvie Mokhtari, Janig Bégoc, Marie-Raphaëlle Le Denmat, Emmanuelle Rossiñol éd., *Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation/Contemporary Artists and Archives: on the meaning of time and memory in the digital age*, (colloque, Saint-Jacques de la Lande, 2001), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.

Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art, Okwui Enwezor éd., (cat. expo., New York, The International Center of Photography, 2008), New York, The International Center of Photography, 2008.