

D^te Du 21 au 25 avril 2014

Obj. Workshop avec Anne Kawala à Moly Sabata – Fondation Albert Gleizes, Sablons

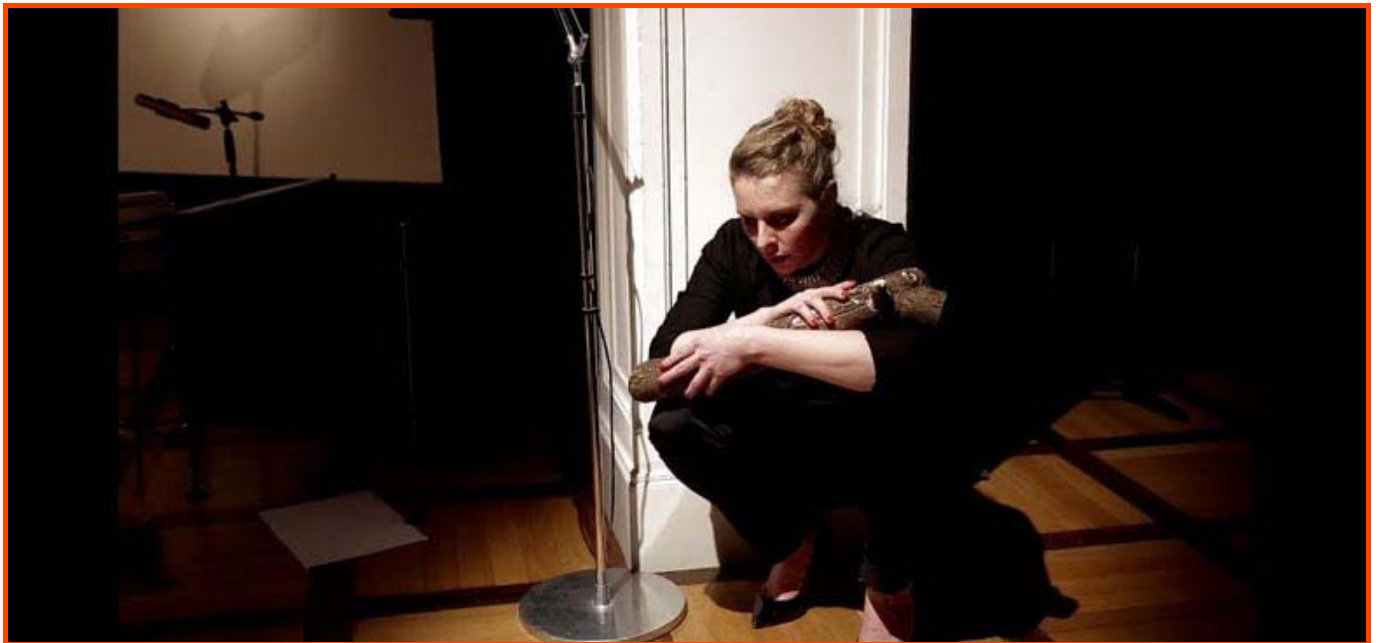
Workshop organisé par les écoles supérieures d'art de la Région Rhône-Alpes fédérées par l'association ADÉRA, à l'occasion de la résidence d'auteur d'Anne Kawala à Moly Sabata, en avril – juin 2014, proposée par la Station d'arts poétiques de l'ENSBA Lyon (<http://www.moly-sabata.com/2014/03/anne-kawala/#>).

Restitution du workshop, sous forme de performances poétiques, le vendredi 25 avril à 16h00, à l'ENSBA Lyon.

Orales & écrites, des écritures performées

Etudier anthropologiquement l'écriture montre qu'écrire ne nécessite pas obligatoirement un support papier – la poésie arabe, par exemple, s'est longtemps écrite à l'aide de répétiteurs, mémoire vive et immédiate du poète, qui réentendant pouvait modifier jusqu'à décider d'une forme fixe. Dans ce workshop, nous aborderons les différentes écritures, orales et écrites, performées dans tous les cas, au sens où le corps n'est jamais loin, jamais dissociable de penser. Nous interrogerons leurs modalités et leurs qualités propres, la façon dont elles se répondent et se conjuguent, au-delà des clivages historiques du XX^e siècle entre poésie vroum-vroum et poésie lyrique. Seront déployés des temps d'écritures, durant lesquels seront pensés en même temps restitution et textualité en fonction des recherches préalables de chacun,e.

Anne Kawala



Anne Kawala, *The Log lady & the log se reposant (in,fi,nie (épisodes 1 & 2))*, 57 min., pièce performée créée le 5 décembre 2013, à l'Akademie Schloss Solitude. Crédit photographique Rob Santaguida

Anne Kawala (diplômée de l'ENSBA Lyon en 2005).

Sa pratique s'appuyant sur des recherches anthropologiques, sociologiques et linguistiques, produit : des livres (*De la rose et du renard, leurs couleurs et odeurs*, 2012, éd. cipm ; *Le cow-boy et le poète*, 2010, éd. L'attente ; *part &*, 2010, éd. Joca Seria ; *F.aire L.a F.euille*, 2008, éd. Le clou dans le fer) ; des lectures performées ; un travail pour la scène (*in,fi,nie*, 2013, Ak. Schloss Solitude ; *Ma belle enthomologie*, 2011, CND Pantin ; *La terreur du boomerang*, 2010, La comédie de Reims).

Elle a été dernièrement en résidence à Tanger (C.I.P.M.) et à « Schloss Solitude » (Stuttgart).

Elle co-dirige la revue *RoToR*.

<http://anne.kawala.free.fr/>