

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^te Avril – décembre 2015 •

Obj. Workshop inter-écoles avec Baptiste Croze et Linda Sanchez, ouvert aux
étudiants en 3^e et 5^e année de l'ÉSAD •Grenoble

Présentation du projet

L'université Lyon 2 et la Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux ont
lancé un projet pédagogique autour des problématiques suivantes :

- comment la ville réfléchit à ses origines ?
- comment la ville contemporaine se construit-elle sur les traces urbaines et
architecturales de son passé ?

Avec des axes sur la notion de réemploi, du chantier, des matériaux, de l'habitat...

Les étudiants viennent des trois écoles supérieures d'art de Lyon, Annecy, Grenoble
(section et niveaux confondus), ainsi que de l'université Lyon 2 (en archéologie).

La coordination artistique est confiée à deux artistes : Linda Sanchez et Baptiste
Croze.

<http://baptiste-croze.tumblr.com/>

http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/Sanchez_Linda

Le projet avec les étudiants est pensé comme un groupe de recherche dans un
paysage théorique et pratique donné (archéologie, architecture, art), s'inscrivant dans
plusieurs temps, lieux et formats de travail.

Vigilance sur les questions d'interdisciplinarité.

Il s'agit moins de projeter des résultants de collaborations que de mettre en question
les échos et les porosités entre les pratiques (regards, langage, pratiques de
disciplines et de métiers différents sur la question du territoire, du palimpseste
urbain). C'est plutôt un contexte de travail, des rencontres avec des interlocuteurs

•Valence

(archéologues, architecte, artistes, urbanistes) avec lesquels les étudiants pourront collaborer ou pas.

Les étudiants sont invités à produire des œuvres et travaux d'études (natures de travaux divers) qui constitueront une exposition présentée à partir d'octobre à Lyon, Grenoble et Annecy. Une enveloppe de production est prévue pour la réalisation des travaux.

Linda Sanchez et Baptiste Croze engagent, en temps qu'artistes, une collaboration avec Gérard Charpentier et Hélène Wurmstel. Tournage de deux films. Mise en récit des problématiques propres aux travaux de recherche des deux chercheurs.

Interlocuteurs de travail

Les chercheurs de la Maison de l'Orient et Méditerranée – Jean Pouilloux :

- Gérard Charpentier, architecte et archéologue travaille sur des sites au Liban et en Syrie.
- Hélène Wurmstel, maître de conférences, université Lumière Lyon 2, responsable du laboratoire de recherche sur l'architecture antique (MOM). Travail sur l'île de Delos Grèce.

L'équipe du Service archéologique de la ville de Lyon – Archéologie préventive et territorialisée :

- Anne Pariente, directrice.
- Laurent Strippoli, responsable communication.
- Mélanie Foucault, archéo-géographe.
- Stéphane Gaillot, géomorphologue.
- Aurélie André, archéo-anthropologie.
- Etienne Hoffman, Alyas et système de capture photographique zénithale, archéologie spatiale.
- Jordi Torque, topographe et photogrammétrie.
- Marie-Noëlle Baudrand, graphiste.
- Eric Leroy, géomatique.

•Valence

Les enseignants de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy (section design d'espace) :

- Nicolas Tixier, architecte et docteur en sciences pour l'ingénieur (2001), chercheur au Laboratoire Cresson (Grenoble) (Ambiances architecturales & urbaines).
- Naïm Aït-Sidhoum, diplômé de l'ENSAG. Collectifs Zoom et Pied la Biche (études et projets urbains, recherches, expositions). Préoccupations liées aux espaces publics contemporains.
- Didier Tallagrand, artiste, responsable de la galerie Angle art contemporain à Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Les enseignants de l'ÉSAD •Grenoble :

- Joël Bartoloméo, vidéo, photographie.
- Simone Françi, philosophie et esthétique, culture générale.

Des enseignants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (à déterminer).

De l'agence d'urbanisme Lyon :

Christian Sozzi, urbaniste à la retraite. Regard sur la question des chantiers. Collaborations courantes avec l'ENSBA Lyon, section design d'espace (Sonja Dicquemare, architecture, chorégraphie).

Déroulement et organisation

Trois temps de workshop sont prévus d'avril à juillet, puis trois temps de restitution à Lyon, Grenoble et Annecy.

Lieux de travail et d'interventions possibles : nous tentons de rassembler plusieurs lieux caractéristiques à Lyon aux statuts particuliers, espaces désaffectés et vides, espaces en travaux, patrimoine inaccessible...

Ces lieux peuvent être des endroits de regard pour leurs histoires et situations singulières (visites), des lieux d'intervention plastique, de travail, de retour sur travaux, des lieux de restitution pour la rentrée.

•Valence

- Institut Pitiot, rue Boissac, anciennement école de langue et de dactylographie. Atelier temporaire de Linda Sanchez
 - Service archéologique de Lyon (anciennement école des beaux-arts), rue Neyret.
 - Église du bon-pasteur, rue Neyret, (n'a jamais été consacrée ; caractéristique : porte inaccessible. Anciennement atelier de l'école d'art, aujourd'hui c'est un parking).
 - Amphithéâtre des Trois Gaules. Fermé au public toute l'année (histoire singulière : enfoui, désenfoui, ré-enfoui). Aujourd'hui c'est une parcelle castrée entre l'école des tables claudiennes, la rue burdeau, l'ancien jardin des plantes et au-dessus du tunnel de la croix rousse. Situation étrange pour ce qui était le sanctuaire fédéral des trois gaules. Echelle vertigineuse par rapport aux pentes.
 - Château d'eau de Décines Charpieu (vide)
 - Plateau de Perrache (pratiques plastiques amateurs de l'ENSBA Lyon), anciennement l'ELAC.
 - La menuiserie, rue Pierre Dupont (rattachée au plateau d'atelier d'artistes de l'association Solidarte).
 - Hôtel Dieu (visite).
- Suite à déterminer.

Session 1

27 avril – 3 mai

Lieu de travail plastique, Atelier de Linda Sanchez.

27 avril : visite de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, présentation de l'archéologie programmée. Rencontre avec Gérard Charpentier, présentation des travaux sur les sites Liban et Syrie. Problématiques de recherche sur la question du réemploi.

29 avril : avec le SAVL Anne Pariente (directrice), Laurent Strippoli (responsable communication SAVL).

9h00-11h00 : Balade du « forum à l'amphithéâtre », sur les traces de la voie du Léman. Balade et récit urbain ; le réemploi en archéologie.

11h00-12h30 : visite du SAVL.

•Valence

14h00-16h00 : l'archéologie préventive et les missions d'un service archéologique de collectivité territoriale.

16h00-18h00 : visite de l'amphithéâtre des Trois Gaules.

Ou travail l'après-midi et premières rencontres avec les spécialistes du SAVL.

Journée de l'archéologie (19, 20, 21 juin). Conférence d'Hélène Wurmstel et Gérard Charpentier à la MOM sur la question de la trace.

Session 2

22 – 28 juin

Rencontre avec :

- Christian Sozzi, visite du chantier Hotel Dieu.
- Nicolas Tixier, présentation des travaux du laboratoire Cresson.
- Suite rencontre avec l'équipe du SAVL.
- Rencontre avec Hélène Wurmstel, Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Session 3

6 – 19 juillet

Travail sur le plateau de Perrache et poursuite des dialogues ou collaborations (duos ou petits groupes) avec le SAVL.

Octobre-Décembre

Restitution des travaux.

Archive et édition.