

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr •Valence

CONTENU DE COURS 2017-2018

Intitulé du cours :

Workshop Mixte – ABAPORU*

Enseignant : Catherine Tauveron

Intervenant : Vania Vaneau, cie Arrangement Provisoire. <http://arrangementprovisoire.org/>

Partenaire: Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique. <http://lepacifique-grenoble.com>

Etudiants de 2° et 3° années.

Dates : du 26 février au 6 mars 2018 : 26, 27, 28 février, dans le studio Nord du CDC Pacifique de 9h30 à 17h / 5 et 6 mars, dans le studio Sud du CDC Pacifique : lundi de 14h à 18h30 - mardi de 13h30 à 18h30.

Lieu: CDC Le Pacifique. 30 chemin des Alpins 38100 Grenoble

Méthode d'enseignement :

Le workshop est conduit par Vania Vaneau1. ,artiste associée au CDC Le Pacifique à Grenoble. Le travail se déroule au CDC Le Pacifique qui accueille le groupe d'étudiants et met à disposition ses studios professionnels. Expérimentation et accompagnement critique, à travers des travaux de groupes et individuels au cours d'un workshop qui se développe sur 5 jours.

Objectifs du cours :

ABAPORU*

Pour cet atelier nous aborderons différents états de corps et de présence ainsi que le rapport du corps à l'environnement et aux matières.

Nous ferons un travail physique sur l'activité et la passivité et aborderons les notions de porosité du corps et de transformation ou transe.

A partir de l'exploration des variations d'états de corps et de conscience, accédant au lieu du rêve et en activant le rapport avec la nature, nous aborderons la continuité entre l'intérieur et de l'extérieur du corps comme lieu de passage.

En considérant une continuité entre le physique le psychique et le matériel, nous nous mettrons en lien avec des matières en fabriquant des paysages, des costumes, des figures en créant un milieu vivant et mouvant.

•Valence

*Abaporu c'est le nom d'un tableau de la peintre brésilienne Tarsila do Amaral, et veut dire « l'homme qui mange » en référence au Mouvement Anthropophage qui a eu lieu au Brésil dans les années 1920.

Modalités et critères de l'évaluation :

Attribution d'écst pour ce workshop mixte suite à une appréciation établie par Vania Vaneau. La participation requiert un engagement fort de l'étudiant et sa disponibilité sur les 5 jours (workshop sur inscription volontaire parmi divers propositions).

Tout au long du projet est prise en compte la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de recherches (participation, travail fourni, capacité de proposition et production, qualité de l'échange et de l'analyse).

Biographie :

Vania Vaneau

Née en 1982 à São Paulo, Brésil, se forme à la danse d'abord au Brésil puis à l'école P.A.R.T.S à Bruxelles. En 2005 participe au programme Danceweb/Impulstanz. Elle obtient une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering.

En tant qu'interprète, elle participe aux créations et reprises de Wim Vandekeybus (2004-05), Maguy Marin (interprète permanente au CCN de Rillieux-la-Pape, 2005-2012), David Zambrano (2013), Marcos Simoes/Sara Manente (2014), Jordi Galí (2014-15), Yoann Bourgeois (2014-17), Anne Collod (2015) et Christian Rizzo (2016-17).

En 2014, elle crée son premier long solo Blanc accompagnée du guitariste Simon Dijoud, pièce récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015) et en 2016 Ornament, co-crée avec Anna Massoni. Son travail se développe au sein de la cie. Arrangement Provisoire dont elle partage la direction artistique avec Jordi Galí. Depuis 2016 et jusqu'à 2018 ils seront artistes associés au CDC Le Pacifique à Grenoble.