

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019

Intitulé du cours :

Workshop mixte – *FACE A FACE*, rencontre avec Klavdij Sluban, photographe

Enseignant : Eric Hurtado

Intervenant : Klavdij Sluban

Etudiants : de 2^e et 3^e année

Dates : du lundi 4 au jeudi 7 mars 2019

Méthode d'enseignement :

Deux jours de prises de vues à l'ÉSAD suivis d'un jour consacré au tirage des photographies, puis, dernière journée, au regard, commentaires et interprétations de celles-ci par Klavdij Sluban. Passer de la série photographique à la "suite" musicale, de l'image à l'espace, et retour vers le cœur.

Objectifs du cours :

Thèmes majeurs du travail photographique de Klavdij Sluban, le voyage et le confinement, dans la durée.

Il a souvent travaillé avec des adolescents en prison, notamment avec Henri Cartier-Bresson, les deux artistes s'étant connus lors de stages de photo dispensés à la prison de Fleury-Mérogis. *"Assez curieusement nous n'avons jamais parlé photo entre nous"*, précise Sluban. *"Néanmoins, d'avoir connu Henri au centre des jeunes détenus s'est traduit dans une complicité qui a duré plus de 7 ans. Sa vivacité et sa spontanéité dans son rapport au quotidien, ajoutés à une grande générosité font que je suis très heureux de l'avoir rencontré."*

Est-il possible d'aborder cette situation photographique dans une école d'art? La question du portrait comme une mise en miroir, entre des murs? Qui suis-je, pour l'autre?

Une mise en abyme possible, comme un faux reflet, réaliser le portrait de quelqu'un, ou la photographie de quelqu'un posant pour un portrait? Les murs d'une école d'art deviendraient-ils dans ce cas un décor, et le portrait une vanité?

•Valence

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu. Pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, investissement dans le workshop.

Repères bibliographiques / références :

Klavdij Sluban, 10 ans de photographie en prisons, Ed. L'oeil électrique, 2005, DVD, entretiens.

Entre parenthèses, Photo Poche, Ed. Actes Sud, 2005, (coll. Société), 10 ans de photographies sur les adolescents en prison (France, ex-Yougoslavie, ex Union-Soviétique).

Transverses, parcours sur dix années de photographie (1992-2002), Maison Européenne de la Photographie, Paris, 2002.

La confusion des genres en photographie, éditions de la Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2001.

Balkans-Transit, texte de François Maspero, éditions du Seuil, coll. Fiction & Cie, Paris, 1997. (Prix Radio France Internationale, existe en collection de poche).

Repères biographiques :

Klavdij Sluban est né le 3 mars 1963 à Paris. Enfance à Livold (Slovénie). Etudes secondaires et supérieures en France. Se passionne pour la photographie dès l'adolescence. En 1986, obtient une maîtrise de littérature anglo-américaine ("L'adolescent dans la littérature anglo-américaine"), effectue un stage de tirage noir et blanc dans l'atelier de Georges Fèvre, puis voyage. A son retour à Paris, il enseigne l'anglais. Puis s'installe à la campagne, en Slovénie. En 1992, revient en France et se consacre à la photographie. Il voyage successivement dans les Balkans, autour de la mer Noire, en ex-Union-Soviétique, autour de la mer Baltique, dans les îles de la Caraïbe, à Jérusalem, en Amérique latine et en Asie-Chine (par le train transsibérien), Japon, Indonésie-Jawa, Bali, Sulawesi. Principaux cycles : Balkans-Transit ; Autour de la mer Noire – voyages d'hiver ; Tokyo Today ; Paradise Lost ; Jérusalem(s); Autres rivages – la mer Baltique ; Transsibériades (voyages en Transsibérien : Russie et Chine) ; CentroAmerica – d'une Amérique l'autre ; Entre parenthèses : jeunes détenus à Fleury-Mérogis en ex-Yougoslavie et en ex-Union Soviétique.

•Valence

De 1995 à 2005, au Centre des Jeunes Détenus de Fleury-Mérogis (Essonne), il anime un atelier de reportage avec les adolescents. Leurs travaux étaient exposés au sein de la prison à la fin de chaque stage. Henri Cartier-Bresson est venu régulièrement les encourager, ainsi que d'autres photographes tels Marc Riboud et William Klein.

Depuis 1998, poursuivant ce projet, il travaille de manière similaire, avec une dynamique et un échange photographiques, avec des jeunes détenus de centres de détention en ex-Union Soviétique (Russie, Ukraine, Géorgie, Moldavie, Lettonie), notamment dans les camps disciplinaires de Mojaïsk et d'Ikcha aux environs de Moscou, de Kolpino près de Saint-Pétersbourg, de Kaliningrad ainsi que dans les camps disciplinaires de Tbilissi et Khoni (Géorgie), Lipcani (Nord de la Moldavie) et Cesis (Lettonie).

Depuis 2000, il a créé un atelier photographique à Celje (Slovénie) dans l'unique prison pour jeunes détenus du pays ainsi qu'à Krusevac et Valjevo (Serbie).

Expositions (sélection)

1994. *D'Est en Ouest*, Musée National d'Art Moderne, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (catalogue éd. Filiéranes, 24pp.).

1995. *Mediterranea*, Vème biennale Internationale de la Photographie, Fondation Rivetti, Turin.

1995-1996. *Balkans-Transit*, présenté dans les Balkans avec le soutien des Centres et Instituts Culturels Français des pays respectifs.

1997. Metropolitan Museum of Photography de Tokyo. Exposition itinérante, Japon et Europe : Musée Royal d'Architecture de Copenhague, Stockholm, Luxembourg, Lisbonne publication de Tokyo Today, éd. Idéodis, Paris, 1997.

XXVIIIèmes Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Palais de l'Archevêché.

Palazzo Publico de Sienne, Italie.

Encontros de Fotografia de Coimbra, Galeria do Atrio, Portugal.

•Valence

1998. *K. Sluban et les jeunes détenus de Fleury-Mérogis : les lieux d'un piège*. Maison Européenne de la Photographie, Mois de la Photo, Paris (catalogue collectif).
Balkans-Transit, Galerie Grazia Neri, Milan.

1998-2000. *Autour de la mer Noire* (texte d'Olivier Rolin) est présenté dans les pays de la mer Noire, avec le soutien des Instituts Français des pays respectifs.

1999. Institut du Monde Arabe, Paris, commande et exposition collective sur l'olivier.

2000. Galeries Photo Fnac, Paris, lauréat prix Niepce.
Musée de la Littérature, Rencontres européennes du livre, Sarajevo.
Musée Pouchkine d'Odessa, Ukraine (cat. 32pp.).

2001. Musée d'art haïtien, Port-au-Prince.
Galerie de Photographie, Saint-Domingue, République Dominicaine.
Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia.
Musée historique de Tbilissi, galerie "le Caravansérail", Géorgie.

2002. *Transverses*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, parcours sur dix années de photographies. *Transverses*, 188pp. éd. MEP.
Galerie "Pablo de la Torriente Brau", La Havane, Cuba.
Jérusalem(s) présenté à Jérusalem et dans les territoires occupés (Gaza).
Paradise Lost, Galerie du Château d'Eau, Toulouse (catalogue 28 pp.).
Encontros da Imagem, festival de Braga, Portugal (catalogue collectif).

2003. Musée d'Art Moderne, Ljubljana, Slovénie (catalogue : Ex, 106 pp.).
Festival International de Photographie, Pingyao, Chine (catalogue collectif).
Image et Paysage, 16 photographes français, Jakarta, Indonésie (exposition et cat. col. réalisés par l'AFAA).
Festival International de Skopelos, Centre de la Photographie, Grèce (catalogue collectif).

2004. Millenium Museum for Contemporary Art, Pékin, Chine.
Gens du voyage au pied du crassier, diaporama sur une communauté de Roms sédentarisés de Saint-Etienne, festival Transurbaines.
Galerie d'art de l'Union des Artistes, Riga, Lettonie.
Festival Chroniques Nomades, Honfleur.
Cloître St-Louis, Avignon.

•Valence

2005-2006. Musée de la Photographie, Helsinki, Finlande.
Musée des Beaux-arts de Canton, Chine (rétrospective/cat.raisonné).
Musée National d'Estonie.
Festival de Photographie d'Amérique Centrale, San José, Costa-Rica (cat.).

Prix et Bourses

1996. Bourse d'aide à la création, DRAC Ile-de-France, projet sur les prisons.
1998. Lauréat de la Villa Médicis hors les Murs, pour le projet sur la mer Noire.
2000. Prix Niepce.
2001. Bourse du Fiacre, Ministère de la Culture.
2004. Prix Leica (Medal of Excellence).

Collections

Fonds National d'Art Contemporain, de la Bibliothèque Nationale de France.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris.
Galeries Photo-Fnac.
Galerie du Château d'Eau, Toulouse.
NSM Vie / ABN-AMRO, Paris.
Musée Réattu, Arles.
Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.
Musée de la Photographie, Braga, Portugal.
Musée d'art moderne, Ljubljana, Slovénie.
Musée Pouchkine, Odessa.
Musée national d'Estonie.
Musée de la Photographie, Finlande
Musée des Beaux-Arts de Canton, Chine.