

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M<sup>él.</sup> grenoble@esad-gv.fr

•Valence

## CONTENU DE COURS 2020-2021

### Intitulé du cours:

#### **Workshop mixte *La limite***

Enseignant : Éric Hurtado

Artiste invité : Julien Guinand

Étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année

2<sup>e</sup> semestre, du 1<sup>er</sup> au 3 mars et du 8 au 10 mars 2021

### Méthode d'enseignement:

Chercher à développer chez chaque étudiant·e la capacité à penser l'acte photographique au-delà de la prise de vue, et la manière de se servir des circonstances et des contraintes d'un site pour élaborer un dispositif tout autant spatial que photographique (installation, édition, ou projection).

### Objectifs du cours:

Julien Guinand réalise un travail photographique documentaire et expérimental, le plus souvent sur le territoire, dans des lieux où se joue une histoire sociale et environnementale. Ses thèmes de prédilection sont la catastrophe et l'effondrement, la subsomption de la nature. Il porte une attention picturale aux sujets qu'il documente et œuvre au sein d'une tension entre document et image-objet, son travail se situant au croisement de la photographie documentaire, de la tradition picturale et de la littérature anthropologique.

Vu la situation géographique particulière de Grenoble et des communes limitrophes, entièrement ceintes de hautes montagnes (chaque perspective découvrant en fond une cime), Julien Guinand proposera de questionner photographiquement la notion de limite, soit la limite de la ville, la confrontation physique de son habitat urbain, de son industrie, de ses laboratoires de recherche avec une nature forte et présente. Inventaire des traces et des signes qui ponctuent ce territoire et ce paysage, aménagements domestiques..., ces catégories constituant aujourd'hui le cadre ordinaire d'une pratique documentaire à teneur anthropologique.

Contenu du cours:

Du lundi 1<sup>er</sup> au mercredi 3 mars

Première partie du workshop avec Julien Guinand et Eric Hurtado

Julien Guinand partagera lors de la première journée avec les étudiant·e·s la genèse et l'expérience de son dernier projet documentaire *Two mountains* dont une partie est exposée en ce moment dans les galeries Françoise Besson et le Bleu du Ciel à Lyon. Les seconde et troisième journées seront consacrées à des prises de vue en extérieur sur le site de Sassenage ainsi qu'à l'étude des premiers retours, pour celles et ceux travaillant en numérique.

Différents instruments de prise de vue pourront être apportés (chambre grand format, moyen-format numérique, sténopé, appareil reflex).

Du lundi 8 au mercredi 10 mars

Seconde partie du workshop avec Eric Hurtado

Sélection des photographies, tirages argentiques noir et blanc, tirages couleur sur traceur, pensée de la mise en espace des travaux.

Modalités et critères de l'évaluation:

Pour les étudiant·e·s de l'ÉSAD, contrôle continu. Pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, investissement dans le workshop, présentation des photographies et mise en espace.

Repères bibliographiques / références:

Livres

Lewis Baltz, *Texts*, Steidl

*Common objects*, exposition au BAL, Steidl

Robert Adams, *En longeant quelques rivières*, Actes Sud

Julien Guinand, *12647-2 + Nature xL*, Éditions 205, Villeurbanne

*Forces – Julien Guinand*, Éditions 205, Villeurbanne

Éric Hurtado, *Ouvert, un chemin du visible*, Pays d'Art et d'Histoire

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M<sup>él.</sup> grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.