

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. grenoble@esad-gv.fr

•Valence

## CONTENU DE COURS 2020-2021

### Intitulé du cours :

#### **Workshop *Sentir Ensemble***

Enseignante : Catherine Tauveron

Artiste invitée : **Myriam Lefkowitz**

Etudiant·e·s de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année

2d semestre, du 1<sup>er</sup> au 3 mars

**Lieux :** Studio du CDCN Pacifique: lundi 1 mars : 10h-17h; mardi 2 mars et mercredi 3 mars : 9h-17h.

**Partenaire:** CDCN Le Pacifique, 30 chemin des Alpes 38100 Grenoble. Centre de Développement Chorégraphique National Grenoble Auvergne Rhône-Alpes.

<http://lepacifique-grenoble.com>

Le workshop est conduit par Myriam Lefkowitz<sup>1</sup>. Le travail se déroule au CDCN Le Pacifique, partenaire de l'ESAD-Grenoble qui accueille le groupe d'étudiant.e.s et met à disposition un studio professionnel. Les étudiant.e.s de l'ESAD-GV seront généralement invité.e.s à participer au cours de l'année à divers propositions de la programmation du Pacifique tels que Qu'est-ce qu'on fabrique? , PODIUM # et à participer à divers projets.

### Méthode d'enseignement :

À partir d'une recherche engagée en collaboration avec le Pacifique, ce workshop consistera à se demander ce que pourrait vouloir dire « sentir ensemble » aujourd'hui ? Depuis le partage de différents outils issus de la danse mais également des pratiques somatiques ou énergétiques, qui tentent de créer les conditions pour qu'une expérience de sensation et de perception augmentée puisse avoir lieu, Myriam Lefkowitz mettra en partage ses interrogations sur les liens entre sensation et imagination.

Tout en prenant en compte les effets de la pandémie sur nos corps, nos sensations, nos images, nos affects... nous tenterons de tisser des chemins *dans* la distance - et non malgré elle - pour écouter et amplifier nos facultés sensorielles.

## •Valence

Entre le corps d'ici et maintenant jusqu'au corps éthérique ou télépathique nous naviguerons ensemble dans la pluralité et la plasticité de nos images/sensations.

Objectifs du cours :

Ce workshop tente d'offrir aux étudiant.e.s un espace d'expérimentation à partir de différentes pratiques chorégraphiques issues du travail personnel de Myriam Lefkowitz mais également d'une série d'autres artistes avec lesquels elle collabore. Des outils dont on peut faire des usages variés selon les recherches et les questions déjà engagées chez les étudiant.e.s participant.e.s.

Ces pratiques soulèvent le lièvre de ce qui nous tient en lien les un.e.s avec les autres – en lien via nos corps, via nos sens.

Il y sera ainsi, essentiellement question de relation et de ce qu'implique l'activité d'écoute de tout ce qui compose les mondes dans et avec lesquels on se retrouve emmêlé.e.s.

Modalités et critères de l'évaluation :

Attribution d'ects pour ce workshop mixte suite à une appréciation établie par Myriam Lefkowitz. La participation requiert un engagement fort de l'étudiant.e et sa disponibilité sur les 3 jours.

Tout au long du projet est prise en compte la capacité que montre l'étudiant.e à aborder les différentes phases d'expériences et de recherches (participation, travail fourni, capacité de proposition et production, qualité de l'échange et de l'analyse).

- 
1. Artiste chorégraphique, **Myriam Lefkowitz** focalise sa recherche sur les questions d'attention et de perception, à travers différents dispositifs immersifs impliquant des relations directes entre spectateurs et artistes. Son travail a été présenté à la 55ème biennale de Venise, au CAC Vilnius, à Med15 (Medellin), à Garage (Moscou), à Situations (Bristol), à la Talbot Rice Gallery (Edinbourg), à la Fondation Kadist (Tokyo et San Francisco), aux Laboratoires d'Aubervilliers, à La Galerie (Noisy-le-sec), à la Ferme du Buisson...Entre 2017 et 2018, elle est commissionnée par If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution (Amsterdam). Actuellement, elle travaille à la réalisation d'un film en collaboration avec l'artiste Simon Ripoll-Hurier, elle enseigne à TALM (école d'art et de graphisme, Angers) et poursuit sa recherche chorégraphique dans le cadre de plusieurs invitations (au Pacifique à Grenoble, au Kunst Centrum Buda à Courtrai, Triennale de Monheim et Belluard Festival de Fribourg...).