

CONTENU DE COURS 2017-2018

Intitulé du cours :

Workshop mixte - What/where is fiction? What is documentary?

Pratiques d'Hospitalité - Plateforme de recherche critique et d'imagination politique, programme 2017-2019 : "You don't need to be a voice for the voiceless, just pass the mic"

Enseignants : Katia Schneller et Simone Franği

Intervenants : Jasmina Metwaly (artiste), Antonia Alampi (curatrice)

Etudiants de 2^{ème} et 3^{ème} année

Dates : du 26 février au 2 mars

Méthode d'enseignement :

Ce workshop associant l'artiste Jasmina Metwaly et la curatrice Antonia Alampi s'inscrit dans le cadre du programme de recherche "You don't need to be a voice for the voiceless, just pass the mic" mené par la plateforme de recherche Pratiques d'hospitalité et soutenu par le Ministère de la culture.

Dédiée aux pratiques artistiques qui déploient des dispositifs d'hospitalité non hégémonique, cette recherche s'intéresse particulièrement au degré de réciprocité mis en œuvre dans ces dispositifs et à la manière dont ils produisent des pratiques de coalition et de collaboration capables d'éviter les écueils des stratégies participatives.

Le workshop est le premier volet de réflexion sur la question de l'hospitalité à partir de sa structure juridique et de la performativité de la loi qui la gouverne. Il convie deux praticiennes à travailler avec les étudiant.es sur la dimension normative à travers laquelle la loi et le droit produisent des sujets et les profilent en régulant leurs formes d'existence et accès aux droits.

Contenu du cours :

L'artiste Jasmina Metwaly propose dans ce cadre un programme d'activités théoriques et pratiques visant à imaginer des stratégies d'intervention pour des projets voulant construire un futur à venir. En investiguant différentes pratiques militantes à partir de visionnages de films, de lectures de textes et d'exercices collectifs, il s'agira de réfléchir sur les formes de structuration qu'ils mettent en jeu et ainsi de chercher à définir ce que le politique peut vouloir dire dans chacun des contextes évoqués. Cela amènera à se questionner sur la pertinence des catégories instituées que sont la fiction et le documentaire et sur la manière dont elles peuvent être détournées de leur intention d'origine. La réflexion s'appuiera plus particulièrement sur les deux cas que sont La Commune (Paris 1871) (2000) de Peter Watkins et la plateforme internet 858.MA. L'espace

•Valence

théâtralisé de Watkins revient sur l'insurrection ouvrière en proposant une chronique faite de récits multiples, fragmentaires et contradictoires émanant de celles et ceux dont la voix n'est pas entendue dans les médias. Lancé en janvier 2018, 858.MA rend public une archive composée de vidéos témoignant des soulèvements qui se sont tenus en Égypte entre 2011 et 2013 amenant à la démission de Hosni Moubarak. Constitutives d'un journalisme citoyen, ces vidéos ont été filmées aussi bien par des anonymes que par des membres du collectif Mosireen, instigateur de cette plateforme internet et dont Jasmina Metwaly a été l'une des membres.

Dans son intervention d'une journée, Antonia Alampi reviendra pour sa part sur la fabrication de la citoyenneté et de construction de notre imaginaire collectif à partir de deux projets qu'elle a récemment menés à Kunsthal Extra City à Anvers. Co-organisée avec Iliana Fokianaki, l'exposition collective "Extra-citizen" a proposé une réflexion sur l'évolution de la notion de citoyenneté et sur la manière d'en proposer une définition polyphonique. Elle présentera également le projet On Monumental Silences mené avec l'artiste ghanéen Ibrahim Mahama, qui a mis en avant la nécessité d'intervenir sur les récits édifiés par les monuments coloniaux.

Objectifs du cours :

Réfléchir sur l'articulation entre le travail artistique et son inscription politique dans le réel. Rendre visible les formes de vulnérabilité liées à la dimension juridique de la politique d'accueil en France, en utilisant les méthodologies du théâtre légal. Mettre en place une interrogation profonde sur la performativité de la loi concernant la justice migratoire et la responsabilité citoyenne.

Repères bibliographiques / références :

L'artiste égypto-polonaise Jasmina Metwaly a étudié la peinture à Poznan où elle a commencé à s'intéresser à des démarches processuelles. Elle s'installe ensuite au Caire où elle devient membre du collectif vidéo Mosireen et collabore avec le cinéaste Philip Rizk avec qui elle développe un activisme vidéo. Elle ouvre le 13 février sa première exposition personnelle à SAVVY, Berlin. Son travail a été présenté à Townhouse Gallery, Caire; 7th Berlin Biennale, Berlin; Forum Expanded Berlinale Film Festival 2014, Berlin; International Film Festival Rotterdam 2012, Rotterdam; Kings Gate, London; Virtual Museum, CASZuidas, Amsterdam, BWA, Wroclaw.

Membre de l'équipe de direction artistique de Extra City Kunsthal (Anvers) et de Savvy Contemporary (Berlin), Antonia Alampi a récemment fondé avec Iliana Fokianaki la plateforme pour les pratiques culturelles indépendante Future Climates (Athènes). Elle a co-dirigé jusqu'à 2014 l'espace d'exposition et programme de résidence Beirut au Caire et le programme de formation et recherche The Imaginary School Program. Elle a également présentés des projets au Palais de Tokyo, à la Fondation D'Entreprise Ricard, à la Kadist Art Foundation, au Stedelijk Museum et à de Appel Arts Centre (Amsterdam), au Centre for Contemporary Art (Derry), à 98weeks

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@esad-gv.fr
•Valence

(Beyrouth), à Camera Austria et Sterischers Herbst (Graz). Elle a publié dans Art-Agenda, Arte e Critica, Flash Art International, e Frieze blog, Palais de Tokyo Magazine. Elle a collaboré avec Manifesta 7 et la Galerie Civique de Trento.

Liens :

Jasmina Metwaly: <http://www.re-aligned.net/jasmina-metwaly/?lang=en>

Antonia Alampi: <https://dutchartinstitute.eu/page/9419/antonia-alampi>

Moisireen Collective: http://mosireen.org/?page_id=6

858.ma: <https://858.ma>

Savvy Contemporary: <http://www.savvy-contemporary.com>

Extra City: <http://extracitykunsthal.org/en/exhibitions/extra-citizen>