

## Workshop inter-écoles du 27 au 30 avril 2015

École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence  
Enseignant : Bernard Joisten, plasticien, designer

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble,  
DPEA « Design et innovation pour l'architecture »  
Enseignante : Milena Stefanova, architecte, designer

### Cet obscur objet du Design surréalismes et design, objets et comportements

#### Point de départ :

Dans le film de Bunuel, l'objet du désir Fernando Rey est interprété par deux actrices (Angela Molina et Carole Bouquet). Comme si le désir n'était pas conciliable en une seule personne mais ne pouvait être qu'en rapport avec une multiplicité, un double langage, une forme de schizophrénie.

Les désordres qui ponctuent la narration de ce film, sa structure, sa grammaire, ne surprennent pas les spectateurs habitués aux films de Bunuel. Son style, c'est précisément cette façon de glisser entre les lignes de la normalité, pour atteindre d'autres normes de représentations, d'autres schémas cinématographiques. Comme certains cherchent les pistes non damées, le « hors-piste », Bunuel a tracé les lignes éphémères d'un monde fantasque et cruel.

Parce qu'il est une icône du surréalisme (plusieurs films en collaboration avec Dali, notamment *Le Chien Andalou*), Bunuel produit encore cette image d'un homme en marge des règles industrielles qui pèsent sur le monde cinématographique. C'est dans ce sens qu'il faut prendre son film. Car il n'est pas question de design dans ce film tardif du réalisateur espagnol. N'importe quel Fellini des années 70 (*Juliette des Esprits*), voire 80 (*La Cité des Femmes*) aurait fourni plus d'images et de « design » à travers les décors baroques et nourris aux sources du rêve qui ont fait la spécialité du maître italien. Le rêve, chez Bunuel, est dans la doublure des choses, dans leur étrangeté qui peut prendre parfois, comme chez Duchamp, des allures de banalités monumentales.

Ce film, projeté en tête de gondole du workshop, est un prétexte pour associer surréalisme et design.

#### Objectifs du travail :

La question posée est : comment le design, dont l'ADN est fonctionnelle, peut s'échapper de sa condition pour ouvrir une porte qui sépare l'art et la nécessité ?

Cette porte, nous l'associons ici au surréalisme, parce que le surréalisme est un langage qui expose le côté obscur de la force psychique (un autre film ici en arrière plan, de science-fiction cette fois...).

Nous vous proposons d'inscrire vos projets dans le domaine de l'habitat et de questionner nos modes de vie et leurs possibles évolutions.

Dans ce contexte, le côté obscur du design, c'est peut-être sa possible folie formelle, sa capacité à être plutôt une représentation de l'esprit, d'un paradoxe, qu'un scénario possible et plausible, permettant de porter un éclairage personnel et critique.

L'objectif est de concevoir des objets, qui s'inscrivent dans notre habitat et notre quotidien, et qui, à travers leur caractère ambivalent, poussent la réalité pour « résoudre des problèmes » ou au moins pour provoquer des changements dans les comportements et le regard que nous portons aux choses.

La méthode que nous préconisons est celle d'un travail léger, économique, peu coûteux et réaliste d'un point de vue de la faisabilité.

Le temps du workshop est court et il est nécessaire de l'envisager sous un angle fluide et mobile, en utilisant les systèmes de production à la fois de l'école d'architecture et de l'ESAD.

### Quelques outils envisagés :

Récupération, recyclage  
Détournements d'éléments courants de l'architecture  
Customisation  
Assemblage, Multiplication  
Confort / inconfort  
Remise en jeu de la fonction première de l'objet  
Ambivalence pratique  
Détournement de matériaux et expérimentation

### Pour nourrir vos réflexions :

Dans ce sens, nous vous incitons à regarder certains designers aux profils « artistes », dans leur façon de créer des « déplacements » à travers la création d'objets à la lisière de l'installation. Entre écriture automatique et calcul esthétique, le design contemporain installe ses procédures innovantes dans un rythme exponentiel. Nous vous proposons une liste de quelques repères, sachant qu'ils se situent dans un univers d'explosion esthétique non-stop, et sont représentatifs plutôt d'un courant du design que l'on peut qualifier de « conceptuel ».

- **Droog Design et ses créateurs** : [www.droog.com](http://www.droog.com), *Droog Design* (*droog* signifie «sec» en néerlandais) est une entreprise néerlandaise de design conceptuel située à Amsterdam au Pays-Bas<sup>1</sup>. Droog travaille avec des designers indépendants pour concevoir et réaliser des produits, des projets, des expositions et des événements. Droog a travaillé avec, entre autres, **Marcel Wanders, Hella Jongerius, Tejo Remy, Richard Hutten, Ed Annink et Jurgen Bey**, source Wikipedia,  
A voir : [http://arttube.nl/en/video/Boijmans/DP\\_Droog](http://arttube.nl/en/video/Boijmans/DP_Droog)
- **Radi Designers** : <http://www.radidesigners.com>
- **Agence Mathieu Léhanneur** :
- **Florence Doléac** : <http://www.doleac.net/>

D'une manière plus ouverte par rapport au sujet, nous vous incitons à regarder aussi les sites de deux galeries de design contemporain (Kréo, et Bensimon, le site des frères

Bourroulec, celui de Matalie Crasset et celui de la Galerie Jousse Entreprise, notamment concernant le collectif Atelier Lieshout.

- <http://www.matalicrasset.com/>
- <http://galeriekreo.fr/designers/>
- <http://jousse-entreprise.com/fr/art-contemporain/artiste/atelier-van-lieshout/>
- <http://www.bouroullec.com/>
- <http://www.gallerybensimon.com/fr>

### **Livre à ne pas manquer :**

« Strange Design – Du design des objets au design des comportements », direction : Jehanne Dautrey et Emmanuel Quinz, direction artistique : Ludovic Burel, édition : It

### **Déroulement du workshop :**

1. **Lancement** : le mardi 3 mars à partir de 14h00 à l'ÉSAD •Grenoble, projection du film « Cet obscur objet du désir » de Bunuel
2. **Voyage d'inspiration** : Visite de la Biennale de Design de St Etienne, le vendredi 13 mars, départ en bus de l'ENSAG à 7h30, retour le soir vers 20h30
3. **Workshop** : du 27 au 30 avril, le lundi 27 avril à 9h30 dans les locaux du DPEA Design de l'ENSAG

### **Adresses utiles :**

- **École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence** :  
25 Rue Lesdiguières, 38000 Grenoble
- **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble** :  
60, avenue de Constantine, 38100 Grenoble, arrêt du tram « Grand Place »