

Pierre-Philippe Duchâtelet – LA VILLA HERMOSA animera un workshop les 4, 5 et 6 décembre 2019 auprès des étudiant·e·s DG4.

### Intervention

L'intervention prend pour point de départ le souhait d'engager une discussion sur les «projets personnels de recherche» élaborés par les étudiants de quatrième année. Elle visera au cours de ces 3 journées d'étude à expérimenter des stratégies de représentation de leurs problématiques, et ce par le design. Il faudra d'abord s'interroger sur ce que pourrait signifier le terme «problématique». Si l'on se réfère aux définitions apportées par le Centre National de ressources textuelles et lexicales, une problématique, dans un cadre épistémologique, relève de l'art de «poser des problèmes», de les déployer dans leurs multiples et différents aspects. La figure de l'entonnoir semble s'imposer d'emblée quand il est question d'illustrer le dispositif de construction d'une problématique qui vise, par le raisonnement, à détacher une question précise de la nébuleuse des intuitions et interrogations initiales. Et pourtant, l'expérience d'un travail de recherche a tendance à démontrer l'exact inverse; le terrain se peuple d'une multitude d'objets complexes ou compliqués à mesure que l'on y trace son chemin. Il nous faut trouver les moyens pratiques d'orienter notre démarche. Situer dans l'espace, c'est-à-dire spatialiser, pourrait être un moyen pratique intéressant.

De là, ma proposition qui s'énonce comme une suite d'opérations pour ces 3 jours : à partir d'un ensemble de documents et d'objets témoins de l'état de vos recherches, opérez une sélection ou plutôt une coupe transversale; disposez dans l'espace tridimensionnel d'une salle de l'école l'ensemble hétérogène de traces et de documents qui forme cette «coupe», de sorte que son exposition relève de l'articulation d'une pensée. Travaillez la mise en forme. Sélectionnez, situez, hiérarchisez, matérialisez les relations ; agissez sur les conditions de lecture et d'appropriation de ces problématiques que vous développez.

### Précision

Venir dès le premier jour avec les documents et les divers objets témoins de l'état de vos recherches.

Le workshop commencera le mercredi 4 décembre, à 09:00 par une discussion collective en atelier jusqu'à 11:00: présentation des projets personnels, échanges et questions à partir des documents et matériaux apportés par chacun. Ensuite, nous travaillerons ensemble à la transformation et l'installation, donc à la présentation dans l'espace.

--

Pierre-Philippe Duchâtelet

### Pierre-Philippe Duchâtelet,

(1983, Belgique) vit et travaille à Bruxelles.

Pierre-Philippe Duchâtelet est diplômé en Arts visuels de l'Erg. Après un premier cycle en étude de la communication, il entame un bachelor puis un master en arts visuels au terme duquel il crée l'atelier de design graphique La Villa hermosa avec Lionel Maes. Il est aujourd'hui enseignant à l'Erg, membre du collectif T.A.L.O.S. et designer graphique. Depuis septembre 2017, il est également étudiant du master de spécialisation en cultures visuelles de l'Université Catholique de Louvain. Ses préoccupations actuelles se répartissent en 3 ensembles :

- une étude des représentations et des constructions idéologiques contemporaines dans une perspective postcoloniale;
- une étude du design dans sa participation à la configuration contemporaine des identités, savoirs et espaces hérités de la modernité;
- une expérimentation des modalités d'écriture, de mise en commun et de transmission en école d'art, à partir de laquelle s'engage une réflexion sur les points de relais entre théorie/pratique et méthodologies de recherche.

Pierre-Philippe Duchâtelet coordonne le Master Design et Politique du multiple (MA) avec Renaud Huberlant.



La Villa Hermosa, invité de 4<sup>e</sup> année, ÉSAD •Valence, 2017