

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

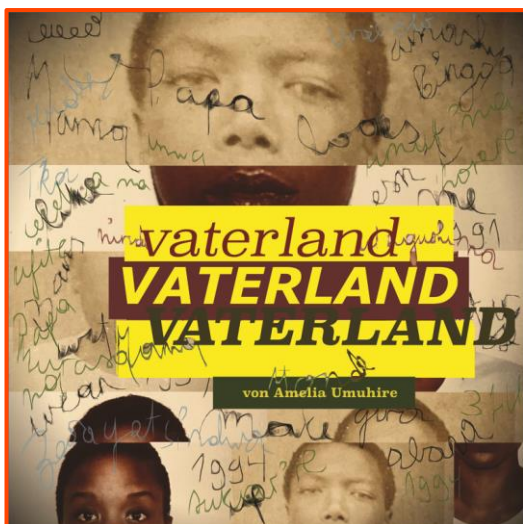
D^{te} 23-24-25 et 27 novembre 2020 • En ligne

Obj. Workshop "*Rememory*" in Sound avec Amelia Umuhire

Réf. Initiation à la recherche «Formes d'activisme visuel, sonore et performatif: un parcours théorique et pratique en collaboration avec Jota Mombaça et Amelia Umuhire»

Dans le cadre du Festival des gestes de la recherche consacré aux pratiques sonores nourries par les dynamiques diasporiques, les étudiant·e·s inscrit·e·s dans l'Initiation à la Recherche «Formes d'activisme visuel, sonore et performatif: un parcours théorique et pratique en collaboration avec Jota Mombaça et Amelia Umuhire», menée par Katia Schneller et Simone Frangi, participent à un workshop de quatre jours avec l'artiste Amelia Umuhire. Ce workshop est mené en collaboration avec le duo curatorial radiophonique Radio Papesse.

Amelia Umuhire est une cinéaste rwando-allemande basée à Berlin, née à Kigali en 1991. Elle a réalisé en 2017 la web série *Polyglot* (disponible sur Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCe3iU0Ka__I5DXKeC9byQHg/videos) qui a reçu plusieurs récompenses. Son travail a été montré, entre autre au MOCA Los Angeles, au MCA Chicago, au Tribeca Film Festival, au Smithsonian African American Film Festival et à l'International Film Festival Rotterdam. Alliant vidéo et travail radiophonique, ses recherches portent sur la précarité collective et la violence politique et explorent les relations existant entre les récits personnels, les politiques nationales et la culture contemporaine dans un contexte pan-africain.



Vaterland, 2018, radio play, courtesy Amelia Umuhire.

"Rememory" in Sound

Rememory is a term coined by the late writer Toni Morrison and describes the process of recovering repressed memories through a narrative strategy challenging linear narratives and replacing them with intuitive, oral, anti-hegemonic storytelling.

How do we tell and transport stories of the unspeakable? How do we tell stories of intangible things? And how can we subvert narrative coherence? Does memory equal history?

In my radio documentary 'Fatherland' (french "Innocent") I juxtapose personal *rememory* with the harsh reality of archival sound and try to show how the political reality of Rwanda interfered with one specific life. Later in the piece, the archives disappear and make room for a sonical reunion between two worlds, a continuation of a transmission of knowledge and memory, almost interrupted by political history.

In this workshop we will explore the many ways we can tell personal histories and be radically vulnerable by challenging linear narratives and using sound as a transmitter of the unspeakable.



Mugabo, 2016, videostill, courtesy Amelia Umuhire.