

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2017-2018

Intitulé du cours

Sensibilisation au design

Méthode d'enseignement

Méthodologie de projet et arpentage de textes.

Objectifs du cours

Initier les étudiants au design d'objet.

Contenu du cours

Le design est une discipline qui englobe beaucoup de domaines comme le graphisme avec le design graphique ou les services avec le design de services... Cet atelier de sensibilisation au design portera sur le design d'objet. Notre sujet d'étude portera sur l'élaboration d'un mobilier de monstration d'éditions pour la bibliothèque. Il commencera par l'élaboration d'un cahier des charges relatant les usages futurs de cet objet. A partir de ce diagnostic collectif, il sera développé un ou plusieurs projets d'objet de monstration d'éditions.

Enfin, à partir de la citation de Paola Antonelli : « Un artiste peut choisir d'être ou non responsable des autres êtres humains, tandis qu'un designer le doit, par définition », nous travaillerons sur ce qui distingue l'art du design lors d'une séance d'arpentage de textes (lectures collectives).

Modalités et critères de l'évaluation

Présence aux quatre journées de cours : 8 points.

Travail personnel ou collectif présentant un avant-projet : 12 points.

Repères bibliographiques / références

Ouvrages en rapport avec les questions de monstration et d'objets modulables :

- Alex Johnson. *224 Bibliothèques design*. Éditions Thames et Hudson, 2012.
- Aurélie Drouet. *100 % Déco Bibliothèques Faites vos meubles*. Éditions du Chêne, 2013.
- Per Mollerup. *Plier/déplier, Le livre de l'objet repliable*. Éditions Thames et Hudson, 2002.
- Rebecca Roke. *Mobitecture. Architecture mobile*. Éditions Phaidon, 2017.

Ouvrages théoriques sur le design :

- Vial Stéphane, *Court traité du design*, Éditions Puf, 2010.
- Vial Stéphane. *Le design*. Collection Que sais-je, Éditions Puf, 2015.
- Midal Alexandra. *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*. Éditions Pocket, 2009.
- Papanek Victor. *Design pour un monde réel*. 1974.
- *Une Anthologie*. Revue *Azimuts*, numéro 36.
- *Art et Design. Le Fabuleux Destin du Quotidien*. Éditions MAC's, 2010.
- Lécho Hirt Lysianne et Muller Andréa (coordination éditoriale). *ACDC Art Contemporain Design Contemporain*, publié par Haute école d'art et de design de Genève. Éditions Les Presses du réel.
- Foster Hal. *Design et crime*. Éditions Les Prairies Ordinaires, 2008.

Ouvrages pratiques pour comprendre le métier de designer :

- Serrell Dominique. *Exercer le métier de designer, du statut au contrat d'exploitation*. Éditions Eyrolles, 2015.
- Mazeau Karine. *Démarrer son activité déco, devis – factures – assurances – appels d'offres – suivi de chantier – descriptifs*. Éditions Eyrolles, 2013.

Sites internet et publications sur le design libre :

<http://www.asso-entropie.fr/fr/>

<http://strabic.fr/Vers-un-design-libre-Christophe-Andre>

André Christophe. Vers un design libre. Revue *Multitude*, numéro 53.