



► École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence

"space is the place"

Workshop du 31/03 au 03/04 2014

Enseignant : Dan Donadel

Artistes invités : Anne Julie Rollet¹ et Nicolas Hubert².

Après quelques années de fonctionnement, STUDIO VADUZ s'affirme comme un espace de rencontres entre des pratiques et cultures reliées à des disciplines artistiques proches qui se mélangent. Il nous semble pertinent de proposer pour l'année universitaire 2013/14 un workshop sollicitant des étudiants de l'école d'art et de l'université autour des pratiques sonores et performatives.

► Objectif et contenu :

Il s'agit pour ce workshop d'envisager le son et le mouvement comme des matières premières, des matériaux complices, d'imaginer des ponts entre ces deux mondes, et d'éventuelles interactions avec l'image.

Le son et le corps sont des matières vibrantes qui se jouent dans un lieu qui possède son acoustique et sa plastique propre.

La musique se déploie au cœur d'un système de diffusion aux couleurs et aux qualités sonores diverses.

Nous jouerons de toutes sortes d'émetteurs (haut-parleurs, radios, talkie walkies) comme des instruments qui sculptent l'espace.

Nous jouerons aussi du son du corps en mouvement, à partir d'un travail sur l'amplification de surfaces de contact, par le biais de capteurs et micros.

Ce workshop est organisé par l'ÉSAD •Grenoble en partenariat avec UN TRAMWAY NOMMÉ CULTURE, avec la collaboration du PACIFIQUE / CDC (Grenoble), le COREAM / LA SOURCE (Fontaine) et RADIO CAMPUS. Il s'adresse à des étudiants en art et à des étudiants du campus universitaire de Grenoble et le nombre de participants est limité à 15 personnes.

Il se déroulera à l'ÉSAD •Grenoble (25, rue Lesdiguières) du 31 mars au 3 avril de 14h à 21h.

Un temps de visibilité est prévu à l'ÉSAD •Grenoble, il sera ouvert au public le jeudi 3 avril à 20h30.

Inscriptions avant le 21 mars 2014 par mail :

Étudiants de l'ÉSAD •Grenoble : daniel.donadel@esad-gv.fr

Étudiants de l'Université : jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr

¹ Pratique de la musique électroacoustique depuis 1990. Après une formation de piano classique, elle intègre la classe de musique acousmatique du Collectif de Recherche en Électroacoustique et d'Action Musicale. Elle obtient un diplôme de composition acousmatique en 1994. Membre de différents collectifs d'artistes dans le cadre de projets performatifs qui mêlent danseurs, plasticiens, artistes lumières, vidéastes, comédiens. Collaborations musicales avec: David Chiesa, Mathieu Werchowski, Michel Mandel, Camel Zekri, Carole Rieussec..... Composition, programmation et interprétation de musiques concrètes au 102 puis à la Source(Fontaine). Sa pratique musicale explore le champ de la musique concrète ou acousmatique vers une musique plus improvisée à partir d'un dispositif électroacoustique. Les sources qui composent sa matière sonore et musicale sont diverses; issues des sons du quotidien, de corps sonores ou d'instruments. Cette matière est manipulée, frottée, transformée, vrillée, tordue...et projetée. Un univers sonore qui se construit et s'invente pour chaque situation et pour chaque lieu. Des sonorités qui aiment choisir la rencontre avec le vivant et le mélange avec d'autres pratiques artistiques.

² Initialement formé aux arts plastiques (diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans en 1996), Nicolas Hubert se forme parallèlement à la danse contemporaine, classique, contact-improvisation, composition instantanée, capoeira... auprès de nombreux enseignants. Il danse depuis 1996 dans plusieurs compagnies en France et à l'étranger (Cie Hervé Robbe / CCN du Havre, Cie Michèle Noiret, Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Hervé Koubi, Cie Marie Lenfant, Cie Vilcanota – Bruno Pradet...).

Après un premier solo en 2000 (*Le fond de l'air effraie...*), il fonde en 2002 la *Compagnie épiderme*.

Chacune de ses pièces s'attache à mettre en relation une écriture chorégraphique avec un univers scénographique spécifique : la dimension physique de la danse est indissociable de la dimension plastique de la scénographie. Il se joue aussi une mise en relation directe de la danse avec la musique, par des créations originales jouées par les musiciens sur scène. Après *Ritournelle* en 2004, *Métaphormose(s)* en 2007, *Slumberland* en 2009, *Work in regress (?)* en 2011, *(re)flux* en 2012, il crée *Circonférence* en 2013.