

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000  
●Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@  
esad-gv.fr ●Valence

## CONTENU DE COURS 2014-2015 ●

### Intitulé du cours

Workshop – Vertige de la liste

**Dates** : du 9 au 12 mars 2015. Lundi, mardi, mercredi, jeudi matin (semaine B11).  
Ce workshop est relié au voyage d'étude à Berlin la semaine précédente.

**Artiste invité** : Nicolas Aiello <sup>1</sup>

**Enseignant coordinateur** : Catherine Tauveron.

**Étudiants concernés** : étudiants de 1<sup>re</sup> année.

### Objectifs du cours

Le titre du workshop fait référence à une exposition d'Umberto Eco au Louvre. Cet atelier s'inscrit dans le champ des arts plastiques tout en amenant les étudiants à dialoguer avec d'autres domaines comme la littérature (Perec, Walser...), le cinéma (génériques...).

<sup>1</sup> Artiste diplômé de l'École Supérieure d'Art de Grenoble, le travail de Nicolas Aiello a été montré en France (CNEAI, Khiasma, Goethe Institut de Paris, URDLA, galerie Christophe Daviet-Téry) et à l'étranger (ARCO de Madrid, Centre Saint-Louis des Français à Rome, Kunstverein Harburger Bahnhof de Hambourg) et fait partie de nombreuses collections publiques comme la collection d'estampes de la BNF (Bibliothèque Nationale de France), la collection des livres d'artiste du Centre Pompidou ou la collection de vidéos du Fond Départemental de Seine-Saint-Denis.

En 2014, il a participé au projet « Les Archives du rêve » en lien avec les dessins du Musée d'Orsay initié par Werner Spies présenté au Musée de l'Orangerie à Paris et qui sera présenté fin janvier au musée de l'Albertina à Vienne.

« Nicolas Aiello mène une réflexion sur la question du lien conceptuel entre texte et image jusqu'à créer des formes visuelles constituant des écritures non lisibles donc parfaitement regardables. Ces images-textes jouent sur des associations plus inconscientes, peu communes, déjouent la culture privée de la lecture et mettent en lumière la culture publique voire urbaine de l'image. »

Extrait du texte de Sylvie boulangier, directrice du CNEAI (Centre Nationale de l'Édition et de l'Art Imprimé), à propos du dessin animé *Neige*, dans la revue *Multitudes* hors série Art TV clash, octobre 2010.

## •Valence

**Méthode d'enseignement**

Énoncé donné aux étudiants : lors du voyage à Berlin, vous réaliserez une ou plusieurs liste(s) personnelle(s) et/ou relèverez un ensemble d'éléments propres à Berlin : mots, « fragments de ville », relevés sur place (dessins, frottages, grattages, photographies, documents, sons...).

De retour à l'école, vous réaliserez une production plastique qui interroge les notions d'accumulation, d'énumération, de litanie, d'inventaire, de recensement, de nomenclature, de catalogue, de collection, ou de répertoire à partir de vos « récoltes » berlinoises.

Vous utiliserez la forme de votre choix (vidéo, photo, dessin, performance, ...) et réfléchirez, ensemble, à une mise en espace (mise en ligne, mise en scène, mise en page...) cohérente par rapport aux propositions effectuées.

Quelques lectures conseillées pour le voyage :

- *Les émigrants* de Sebald
- *Berlin Alexanderplatz* de Alfred Döblin
- *Berlin, la cite des pierres* de Jason Lutes (BD)
- *Tentatives d'épuisements d'un lieu parisien* de Perec
- *Penser/Classer* de Perec.
- *Marabout* de Claude Closky.
- *I will not make any more boring art*, John Baldessari
- *Le plein* de Yann Serandour
- *Sens Unique* de Walter Benjamin
- *Instantanés* d'Alain Robbe-Grillet
- *Zone* d'Apolinaire

## •Valence

## Contenu du cours

1<sup>er</sup> jour

Matin : réflexions et questions sur cette expérience. Les étudiants présentent leurs collectes. J'amènerai des ouvrages d'écrivains ayant travaillé sur cette notion de « liste »: Perec, Walser, Apollinaire, Alain Robbe-Grillet... La matinée se conclura sur une lecture de textes.

Après-midi : travail autour des relevés berlinois en relation avec un des mots présents dans le sujet : inventaire, recensement, catalogue, énumération... Recherches de lien entre les relevés et une problématique plastique pour chaque étudiant. Je circulerai entre les groupes de travail ou étudiants pour voir l'avancée des projets.

2<sup>e</sup> jour

Matin : \* Rendez-vous à la bibliothèque. Chaque étudiant est invité à chercher dans les livres de la bibliothèque des travaux d'artistes faisant écho aux différentes problématiques liées à la « liste » (énumération, inventaire, recensement, collection, ...). Chaque artiste ou œuvre trouvé dans les livres sera photocopié et pourra être accroché dans l'atelier sur un mur dédié à cela où se déroulera le workshop, et pourra, pourquoi pas, être relié comme une micro-publication qui sera destinée à la bibliothèque de l'école (projet qui pourra être à l'initiative d'un groupe d'étudiants motivés) à la fin du workshop.

Ce travail servira à étoffer les propositions plastiques des étudiants.

Après-midi : Les étudiants produisent les formes plastiques en lien avec leurs « récoltes » berlinoises.

*\* Vu la densité de travail, peut-être que cette matinée pourra être remplacée par une matinée en atelier pour poursuivre la production des projets plastiques. Je remplacerai alors ce travail par une petite présentation d'artistes collectionneurs, récolteurs, listeurs : « Les objets de grève » de Moulène, Hans-Peter Fedmann, les Becher, l'exposition « Voila » au MAMVP à Paris, Hains et Villegèle...*

## •Valence

3<sup>e</sup> jour

Matin et après-midi : travail intense sur les projets. Je passerai dans chaque groupe pour voir l'avancement des projets.

Fin de la journée : réflexion collective sur la forme que prendra la présentation des différents projets plastiques liés aux collectes berlinoises : blog, accrochage dans l'école, publication, performance...

Ces présentations seront visibles lors de la journée portes ouvertes du 18 mars.

Soir : présentation-conférence de mon parcours et travail artistique.

4<sup>e</sup> jour

Matin : présentation des projets. Bilan.

**Modalités et critères de l'évaluation**

Accompagnement et évaluation continue et une présentation de travaux en fin de workshop. Un accrochage de ces travaux sera présenté lors de la journée portes ouvertes du mercredi 18 mars.