

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Du 25 au 27 avril et du 2 au 4 mai 2016 •

Obj. Intervention de Julie Bena

Réf. Workshop *BAAL est mort* avec les étudiants en 1^{re} année

Objectifs du cours

Prise de connaissance avec le médium « performance ». Travail en groupe, apprendre à jouer avec les possibilités de chacun. Écriture, préparation et réalisation d'une performance. Réflexion sur le « ce qui reste ».

Contenu du cours

- introduction historique à la performance, approche par le travail d'artistes – présentation de mon travail. Mise en place de groupes, recherches pour la présentation d'une performance « historique » par le groupe.
- réalisation d'une performance : préparation (décor, musique, lieu), écriture, mise en place, répétitions. Chaque groupe va réaliser sa performance, discussions critique ensemble après.
- questionnement sur ce qu'il reste : cf. Guy de Cointet, show « Ne pas jouer avec les choses mortes... »

Props ? Vidéos ? Photos ? Streaming ?

Méthode d'enseignement

Cours théorique, comprendre le médium, rechercher, se nourrir, échanges, discussions, pensée critique.

Modalités et critères de l'évaluation

- qualité de la recherche et de la présentation
- travail en groupe
- qualité des échanges
- énergie
- qualité de la proposition

Références : Marie de Bruérolles, Guy de Cointet, Jiri Kovanda, Shana Moulton, Sanja Ivekovic.