

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M<sup>él.</sup> grenoble@esad-gv.fr

•Valence

## CONTENU DE COURS 2018-2019 ●

**Intitulé du cours :** Workshop « Atelier Babel », une proposition de Jordi Galí.

Nous voilà – Étudiant.e.s de 1<sup>re</sup> année.

Dates : du 11 au 15 février 2019 (semaine B07).

Lieu : Au studio du Pacifique de 9h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00 et dans la halle du MIN, Marché d'Intérêt National, à proximité. Le Pacifique, 30 chemin des Alpines, 38100 Grenoble.

Partenaire : Le Pacifique – Centre de Développement Chorégraphique National Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes.

Artiste invité : Jordi Galí, Compagnie Arrangement Provisoire (artiste associé au Pacifique) avec Katia Mozet, régisseuse technique de la compagnie.

Enseignante coordinatrice : Catherine Tauveron.

### Méthode d'enseignement

Le workshop est conduit par Jordi Galí. Le travail se déroulera au Pacifique et au M.I.N. Les étudiants de l'ÉSAD seront invités à participer au cours de l'année à diverses propositions de la programmation du Pacifique tels que *Qu'est-ce qu'on fabrique ?*, *(re)connaissance*, les spectacles... Accompagnement critique, sur des travaux de groupes et individuels pendant le workshop.

### Objectifs du cours

Babel ce sont des individus en action, avec leurs corps, leurs vécus, leurs désirs. Une utopie rendue possible le temps où toutes et tous sont réunis, présents ensemble pour la fabriquer.

Babel c'est une grande tour de 12m de haut, faite de bois et de cordage, forte et fragile à la fois, assemblée et manipulée par 25 personnes, en direct sous l'œil des spectateurs. De l'élévation à la descente, en passant par son oscillation, la tour se fait écho du groupe au sol, présences reliées, concentrées et connectées qui œuvrent ensemble.

### Objectif pédagogique

Babel est une création qui verra le jour en juin 2019. Pour y parvenir, les étapes de création se font lors de chantiers participatifs où chacun contribue à l'écriture de la pièce avec l'équipe artistique.

Lors des ateliers, Jordi Galí et Katia Mozet, régisseuse technique de la compagnie, vous invitent donc à partager un temps de création : fabrication des modules qui constituent la tour, travail de coordination de groupe et manipulation de la tour.

L'atelier est aussi constitué de temps où, par des exercices simples et ludiques, éprouver les principes physiques de la ténacité - phénomènes de traction et compression qui fondent la structure de la tour – et où développer confiance et écoute entre les membres du groupe et ainsi créer un collectif où chacun trouve sa place.

## •Valence

**Modalités et critères d'évaluation**

Attribution d'ecst pour ce workshop mixte suite à une appréciation établie par Jordi Galí. La participation requiert un engagement fort de l'étudiant sur 5 jours.

Tout au long du projet est prise en compte la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de recherches (participation, travail fourni, capacité de proposition et production, qualité de l'échange et de l'analyse).

**Jordi Galí**

Né en 1980 à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en Danse Contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone. Il a été interprète auprès des chorégraphes Emilio Gutiérrez (1997-1999), Wim Vandekeybus (1999-2001), Anne Teresa De Keersmaeker (2001-2003), Lies Pawels (2004-2005) et Maguy Marin (2005-2010), entre autres. En 1998, il reçoit le Prix du Meilleur Danseur du Certamen Coreográfico de Madrid et en 2005 le prix Honorifique du Meilleur Acteur au Kontakt International Theatre Festival de Torun (Pologne).

Depuis 2001, Jordi Galí développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer la Compagnie Arrangement Provisoire. Entre 2011 et 2014, il est artiste associé à Ramdam, lieu de ressources artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon). Depuis 2014, il partage la direction artistique de la compagnie avec Vania Vaneau. Ils sont artistes associés au Pacifique de 2016 à 2020, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le travail de Jordi Galí est axé sur la relation du geste à l'objet et se confronte principalement à l'environnement, à l'espace public, avec des propositions performatives et architecturales – parfois monumentales – qui se construisent toujours en direct, sous le regard du spectateur. La matière et l'objet y sont au cœur d'une réflexion sur les modes d'appropriation du monde par l'homme.

6 pièces sont aujourd'hui au répertoire : *T* (2008), *Ciel* (2010), *22 Cailloux* (2010), *Abscisse* (2012), *Maibaum* (2015) et *Orbes* (2018). Il est actuellement en cours de création de *Babel* (2019).

**Liens**

<http://lepacifique-grenoble.com/>

<http://lepacifique-grenoble.com/jordi-gali/>

<http://arrangementprovisoire.org/>