

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 17 au 19 mai 2016

Obj. Intervention de Badr El Hammami

Réf. Workshop *Entre nos mains*

Type : optionnel.

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Intervenant et enseignants : Badr El Hammami, Fabrice Beslot, Geoffroy Gross, Jean-Marie Sauvage.

Langue d'enseignement : français.

Méthodes d'enseignement

Entretiens et débats avec l'artiste ; visites d'ateliers et production plastique.

Objectifs du cours

Prise de conscience par les étudiants de l'importance d'un moment essentiel de la production.

Contenu du cours

L'art en gestation comme interrogation, à partir du projet *Côte à côte*, comme exemple.

Modalités et critères de l'évaluation

Présence et pertinence de la participation au workshop.

Bibliographie

Michel Leiris, « Arts et métiers de Marcel Duchamp » in *Brisées*, Gallimard, Folio/essais n° 188, 1992, pp. 129-135.

•Valence

« *Entre nos mains*, c'est pour le côté évident mais incertain des choses ! Les œuvres naissent, en effet, en relation avec des lieux et des expériences, mais ces rencontres sont la plupart du temps absentes des expositions. C'est la raison pour laquelle je voudrais, dans ce workshop, essayer de toucher cet espace, à la fois connu et inconnu, et qui se situe entre mémoire de ce qui s'est réalisé, ce qui vient et ce qui va advenir. Que se passe-t-il pour l'œuvre pendant le temps de production ? Comment en traduire le sens dans la durée de l'exposition ?

Nous cherchons des outils de traduction extérieurs à l'œuvre, étrangers, et qui entremêlent le vocabulaire d'un artiste et les éclairages d'un espace d'exposition, les pages d'un livre ou d'un support numérique. Mais il reste toutefois encore autre chose à trouver : comment son statut passe-t-il du « produit » à l'« objet », de la forme à l'histoire, de la recherche à l'action ?

Soulever donc cette question dans ce workshop et montrer que les œuvres contiennent en elles, au cœur même de leur élaboration, cette dimension de la rencontre du regard de l'artiste sur le monde et du monde sur l'artiste.

Et proposer, comme exemple, le projet *Côte à côte*, pour ce double regard par lequel l'œuvre s'est produite et où le sujet se déplace du modèle à l'artiste et de l'objet à l'histoire dans un raccourci déroutant. Et pointer ainsi que, même si la photographie, bien sûr, inscrit un moment de cette rencontre, le processus que j'ai choisi – regarder plus longtemps ou en plusieurs moments – remet en cause la notion de l'éternité de l'instant photographique : le regard et la rencontre réelle dépassent alors, de fait, les images captées, puisque là nous imaginons le temps qui se déroule entre elles. «

Badr El Hammami.