

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33
(0)4 75 79 24 00, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 26 au 28 novembre 2018 (partie 1) •

O^{bj.} Intervention de Camila Oliveira Fairclough

R^{éf.} Workshop *petits Formats X Grands formats = Tout ce que Tu Veux*

Sur une invitation des enseignants Madeleine Aktypi et Geoffroy Gross.

—

Étudiants concernés : étudiants de la 3^e à la 5^e année art.

Module : Il n'y a pas de hors contexte.

Objectif

Vous réaliserez au moins deux œuvres de petit format et grand format dont le médium sera choisi en fonction de votre démarche personnelle (peinture, objet, langage, son...).

Contenu

De *La Dentellière* de Vermeer aux peintures de Lee Lozano, le petit ou le très petit format est un exercice périlleux et incertain. Durant ce workshop, nous explorerons ensemble les possibilités, les difficultés et les enjeux d'un art « de poche », à travers la réalisation d'un ensemble de productions personnelles, et nous réfléchirons au potentiel de diffusion et d'exposition de ces œuvres « miniatures » et ou monumentales. À la fin, vous devrez jouer le jeu d'une « exposition », petit format « miniature » ou grand format « monument » (penser à la communication, au texte, aux photos, etc.).

Méthode d'enseignement

Discussion et enseignement à partir d'une iconographie de l'histoire de l'art. Vous formerez des groupes de travail afin de réfléchir à la mise en espace et à la diffusion de ces réalisations.

Modalités et critères d'évaluation : présentation de travaux réalisés dans le cadre du workshop, présence et participation active.

Sources : Vermeer, Blinky Palermo, François Morellet, Mary Heilmann, Anne Lise Coste, Sylvie Fanchon, Robert Barry, Cildo Meireles...

Plus d'infos sur Camila Oliveira Fairclough :
<http://www.camila-oliveira-fairclough.info/>



Camila Oliveira Fairclough, *Ask Me*, 2017, Acrylic on canvas, 40 Ø