

CONTENU DE COURS 2015-2016



Intitulé du cours :

Cartographie et traversée.

Joël Bartoloméo

Catherine Tauveron

Méthode d'enseignement :

Une alternance d'expériences mentales et physiques et de restitutions possibles.

Une première approche de InDesign liée à l'édition d'un livre personnel en impression numérique.

Objectifs du cours :

L'axe de travail comprendra, la rêverie cartographique, la traversée d'un territoire ou le cheminement, la trace-mémoire d'un parcours avec des prélèvements de tous ordres... et la construction d'une publication qui sera aussi une traversée... Il pourra également y avoir des éléments de fiction qui ouvrent le travail.

Contenu du cours :

La proposition consiste en une double expérimentation mentale et imaginaire, puis physique et sensorielle d'une traversée.

Le point de départ pour ce parcours est une approche par la cartographie d'un territoire. A ce stade, l'élaboration d'une carte permet à la fois de révéler ce territoire (inventaire et description), de le rêver (projection / fiction) et de le faire exister dans une interprétation qui découle d'intérêts singuliers.

Suivra la détermination d'une traversée, parcours hors du commun qui confronte l'individu à une expérience du territoire sous la forme d'une performance. Explorer les notions de territoire, de passage, d'hospitalité, de rencontre, de voyage parallèle au voyage réel.

Dans un deuxième temps, les cartes et l'ensemble des éléments produits au cours des recherches (notes, croquis, listes, images...), les documents ou prélèvements, les collectes témoignant de l'expérience spatiale et de la performance, seront réunis afin d'investir un autre territoire: celui du livre. Comment documenter, rapporter, restituer cette expérience ? S'engagera alors l'élaboration d'une publication qui est aussi une traversée et une expérience artistique.

L'atelier prise en main InDesign conduit par Laurence Payan sera lié à ce projet d'édition pour les étudiants de 2A participant à ce workshop.

•Valence

Une collaboration sera mise en place avec l'atelier impression de l'esad-gv sur le site de Valence (Florian Veydarier) pour l'impression laser couleur des propositions d'éditions des étudiants (fichiers .pdf).

Modalités et critères de l'évaluation :

Investissement et restitution d'une forme liée à une expérience.

Singularité de la démarche. Lisibilité des intentions. Rythme et cohérence de la publication.

Repères bibliographiques / références :

- "L'art et la vie confondue" Allan Kaprow (Ed. centre G.Pompidou 1996)
- "Marcher, créer, déplacements, flaneries, dérives dans l'art du XX° siècle" Thierry Davilla (Ed. Du Regard 2003)
- L'art comme expérience, John Dewey, 1934, Gallimard Folio essais, en particulier le chapitre III, vivre une expérience.
- "les paysages étaient extraordinaires" collectif Ici Même Ed. tous travaux d'art (2004)
- "Manifeste du Tiers paysage" Gilles Clément (2004) texte en copyleft sur www.gillesclement.com/
- "Un livre blanc" Philippe Vasset (Ed.Fayard 2007)
- "Bout du Monde" Les carnet du paysage n°16, Actes Sud et L'école nationale supérieure du paysage , mai 2008.
- "Cartographies" Les carnet du paysage n°20, Actes Sud et L'école nationale supérieure du paysage , novembre 2010.
- Michel Le Belhomme, Les deux labyrinthes, lauréat Prix Voies Off Arles 2015.