

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Du 14 au 18 avril 2014 •
Obj. Intervention de Céline Perroud
Réf. Workshop *Nous voilà – Corps agri-culturel*

Étudiants concernés : étudiants en 1^{re} année à l'ÉSAD •Grenoble.
Enseignants : Catherine Tauveron et Dan Donadel.

Méthode d'enseignement

Accompagnement critique et individualisé pendant les cinq jours du workshop. Le workshop est conduit par Céline Perroud. Le travail se déroulera le premier jour dans le Trièves puis dans le studio Sud du Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique (30 Chemin Alpins à Grenoble), espace mis à disposition par Christiane Blaise et Philippe Quoturel. Les étudiants de l'ÉSAD seront invités à participer au cours de l'année à divers propositions de la programmation du CDC tels que (re)connaissance 5^o plate-forme concours, Les répétitions ouvertes, Concentré de danse en 2014...

Objectifs du cours

Dans une démarche expérimentale et ludique, nous explorerons ce territoire commun entre la danse et les arts plastiques.

Contenu du cours

Je voudrais partager mes recherches et méthodologies agri-culturelles avec les étudiants de l'école d'art. La relation entre le corps en mouvement et le cycle agronomique d'une plante, « Un parallèle entre le geste dansé et le geste de la terre ». Nous commencerons par traverser physiquement les champs cultivés avec Thierry Ailloud-Perraud, agriculteur biologique. Ceci afin de s'imprégner physiquement de cette matière qu'est la réflexion de l'agriculteur sur sa terre. Et voir comment le mouvement chorégraphique se lie au cycle agronomique d'une plante jusqu'à maturation.

•Valence

matière qu'est la réflexion de l'agriculteur sur sa terre. Et voir comment le mouvement chorégraphique se lie au cycle agronomique d'une plante jusqu'à maturation.

Nous aborderons plusieurs manières de préparer le corps au mouvement en traversant différentes techniques :

– le corps et l'individu dans un groupe : en s'appuyant sur les fondamentaux d'Anna Halprin : mouvement, rythme, voix, contact, repos, calme intérieur. « Les technologies du corps ».

– fonctionnalité du corps mécanique : le corps et son architecture, verticalité, gravité, déséquilibre, coordination, articulations.

– discipline orientale : Do-In, Yoga, union corps esprits par la précision du mouvement postural, des pratiques d'art martiaux, la méditation.

Le mouvement d'énergie global instinctif apporté par la création imaginaire d'un environnement extérieur puissant.

Modalités et critères de l'évaluation

Il ne sera pas établi d'évaluation liée à la grille ects pour ce projet.

Les étudiants se déterminent pour participer à ce workshop suite à une première rencontre-présentation avec Céline Perroud le mercredi 8 janvier 2014 (ils adresseront une lettre de motivation).

Leur engagement est constant sur cette semaine pour aborder les différentes phases de recherche reposant sur des expériences, échanges, analyses, propositions...

Repères bibliographiques

– « Anna Halprin : le souffle de la danse » : film documentaire suisse-usa (VOST), durée : 82 min., réalisation : Ruedi Gerber (2009).

– Trisha Brown : www.trishabrowncompany.org/?nr=631&page

– <http://www.ultimavez.com/fr>

Céline Perroud se forme au conservatoire de Grenoble, puis au conservatoire de La Rochelle et termine sa formation au CNDC d'Angers. Formation de Shiatsu avec Yushi Kawada Sunsei. Elle mène une carrière d'interprète de 1994 à 2007 entre la Suisse avec Philippe Saire, la Belgique où elle passera 10 ans dont 3 auprès de

•Valence

W.Vandakeybus, Pierre Droulers, D. Hernandez, Mossoux-Bonté, au Royaume-Uni avec DV8 Physical Theatre et en France avec Bouvier Obadia.

En tant que chorégraphe-interprète, elle crée deux pièces pop/rock/danse et un opéra Rock dansé, Les ailes du désir, avec Cie Dépôt 214 à BXL et Moissons où elle réunit des artistes pluridisciplinaires. Elle collabore également avec des plasticiens, des compositeurs et des réalisateurs

En 2010, elle est co-fondatrice de la Cie Rotations Culturelles au côté d'un agriculteur où tous ses projets chorégraphiques et pédagogiques se mêlent à l'agriculture biologique. Elle enseigne en Belgique pour Ultima-Vez, Charleroi/Danse, Needcompagny, au studio Dansecentrum, DV8 Physical theatre, au CCN de Rilleux-la Pape et au Pacifique – CDC de Grenoble.