

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Le lundi 14, mercredi 16 et jeudi 17 avril 2014

O^{bj.} Intervention de Corinne Lovera Vitali

R^{éf.} Workshop *écriviste*

Étudiants concernés : étudiants en 1^{re} année à l'ÉSAD •Grenoble.

Enseignant coordinateur : Catherine Tauveron.

Méthode d'enseignement

Avant le workshop et ma venue à l'école, dans un premier temps, je demanderai aux étudiants d'aller naviguer sur mon blog – l'idée est que ça marine suffisamment pour ouvrir à l'échange – il n'y aura donc pas lieu d'être « surpris » par mon intervention – mais au contraire profiter de ce temps passé ensemble.

Objectifs du cours

Véhicule majeur la parole – notre point commun / notre « obligation » / notre plaisir / notre trouille etc.

Cœur cerveau mains œil fluidité entre les genres – fluidité entre les organes – pas d'expertise – pas de non-droit.

Mix son histoire / son plaisir / son quotidien = ses piliers et ses trous / ses connaissances et ses peurs : associations libres : improvisation via le véhicule parole.

Contenu du cours

Jour 1 : je propose lectures et mix – donner corps à ce qui a déjà été perçu via le blog – <http://c.l.v.over-blog.com/sous-perfusion>.

Les étudiants ont à la fois navigué sur le blog & assisté aux lectures du matin – échange collectif autour de leurs interventions/questions/réactions – occasion de parler de « mes pratiques » : association texte/image + rapport texte imprimé/improvisation pour les « lectures » + rapport écriture/publication + rapport production de soi/production de l'autre + travail de « commande de texte » pour les

•Valence

production de soi/production de l'autre + travail de « commande de texte » pour les artistes + la voix/présence + la « non-lecture » + le corps impliqué etc. – l'idée est qu'il y ait eu un bon échange et une bonne dose de stimuli afin de m'autoriser à leur demander de venir le lendemain avec des éléments « en dur » : images / textes / sons / etc. à la fois de leur propre production et de celles d'autres artistes – « en dur » aussi au sens de : plaisir et connaissance de ces éléments suffisamment solides pour qu'ils servent de piliers-appuis à soi – « écriviste ».

Jour 2 : construction de X articles pour le blog en solo ou par groupes de 2 ou 3 (?) – avec les paroles de la veille mises à mariner dans la nuit – sur la base de l'association de 2 (ou +) des éléments apportés par eux.

Jour 3 : passage du blog au live : on redéroule dans l'autre sens l'improvisation sur la base du mini objet relativement bien « maîtrisé » qu'est l'article du blog – sous la forme de mini performances : lectures / chants / mix / expositions-monstrations / écritures / projections etc. – si possible en live et en public même restreint (devant d'autres étudiants ?).

Modalités et critères de l'évaluation

Il ne sera pas établi d'évaluation liée à la grille ects pour ce projet. Les étudiants se déterminent pour participer à ce workshop suite à une première rencontre-présentation avec Corinne Lovera-Vitali. Leur engagement est constant sur cette semaine pour aborder les différentes phases de recherche.

Repères bibliographiques

<http://c.l.v.over-blog.com/> et <http://non.ultra-book.com/>

<https://soundcloud.com/loveravitali/pute-live-on-radio-grenouille>

Les livres de Corinne Lovera Vitali sont tous ou presque disponibles à la bibliothèque de l'ÉSAD •Grenoble.

•Valence

Corinne Lovera Vitali s'appelle clv. Mais aussi 155, Centre de langue vivante, C'est la vie. Et d'autres noms sous lesquels elle publie sur son blog où l'on peut naviguer entre son travail passé des quinze dernières années et son travail présent. Elle a publié entre autres chez Gallimard et au Rouergue, des romans pour les adultes et des poèmes aux bébés, des albums illustrés et de courts romans pour adolescents, des textes en revues comme L'Atelier contemporain ou Les cahiers de Benjy, des petites pièces graphiques et des cd faits maison avec NON, et beaucoup de textes parus en catalogues pour ses amis plasticiens. Sa lecture improvisée préférée est celle de Pute pendant son bivouac sur Radio Grenouille. À force d'être questionnée sur sa place entre prose et poésie, romans et improvisations publiques, grand éditeur et petit, écriture et art, elle compte dire désormais qu'elle est écriviste, en espérant que ça se comprenne. Comme son blog est nouveau-né, si les amateurs veulent bien s'y abonner ils y trouveront bientôt tout à jour. Elle n'a pas de compte facebook ni twitter parce qu'il lui manque l'usage adéquat d'un bras mais elle propage quand même (cv produit pour nerval.fr la revue en ligne de François Bon).