

La librairie des problèmes (titre provisoire)

Atelier à l'Esad de Valence
du 21 au 24 novembre 2016
Ana Samardžija / Étienne Cliquet

Présentation de l'atelier :

En s'inspirant de la programmation informatique et de sa syntaxe, l'atelier proposera d'ouvrir les possibilités d'écrire et de visualiser les problèmes que nous nous posons, dans le travail et dans la vie.

En école d'art où il est de plus en plus demandé aux étudiants d'accompagner la création plastique par l'écrit, cet atelier tentera d'en contourner les effets d'uniformisation en s'inspirant de l'écriture informatique pour ouvrir des possibilités de coucher sa pensée et son point de vue. Nous nous intéresserons à l'aspect graphique du code informatique (police chasse fixe, numérotation par ligne, coloration syntaxique), aux processus de pensée non linéaire (affectation, boucle, récursivité, appel de fonctions), au mélange du langage machine et du langage humain (commentaire, erreur, contenu généré) ainsi que l'écriture collaborative (gestion de version). L'atelier sera également ponctué d'une présentation et discussion d'extraits d'ouvrages :

- George LAKOFF, *Don't Think of an Elephant !*, Chelsea Green Publishing, White River, Vermont, 2004. Extraits du chapitre I - "Framing 101", p. 3-14.

Pour la question du "cadre" et de son rapport au problème. Stratégies de communication en politique. Sortir du cadre, cadrer. Et aussi : penser ne coïncide pas avec argumenter, persuader, convaincre, communiquer.

- Gilles DELEUZE, *Différence et répétition*, P.U.F., 1968. Chapitre III, "L'image de la pensée" - un extrait seulement de ce chapitre, p. 180-192.

Pour l'idée du problème comme ce qui force à penser, comme une "violence originelle" faite à la pensée. "La pensée naît, par effraction, du fortuit dans le monde".

- Jean-François BILLETER, *Esquisses*, éd. Allia, 2016. Esquisses n° 12, 13, 14, 15, p. 29-38.

Pour la pratique de l'arrêt de l'intention, l'apprentissage d'un geste, la liberté, l'activité qui se grippe et comment en sortir, l'émergence de la pensée, le corps qui pense.

- Walter BENJAMIN, *Paris capitale du XIXe siècle*, (manuscrits 1928-1940), trad. J. Lacoste, éd. du Cerf, 1989. Quelques fragments choisis, extraits de la liasse N, pour aborder les questions du fragment et de la citation. Elles se présentent ici dans le prisme de la méthode matérialiste, singulièrement bénjaminienne, de la philosophie de l'histoire.

Enseignants à l'ISDAT de Toulouse, Ana Samardžija, philosophe, et Étienne Cliquet, artiste, collaborent au sein du cours « Inscriptions » qu'ils mènent avec les étudiants de 3e année de l'option art. Ils préparent actuellement un projet de recherche intitulé « Visualiser un problème » ouvert aux différentes options de cette école (art, design et design graphique). Lors de l'atelier à Valence, Ana et Étienne proposeront un travail à la frontière de l'art et du design, de la philosophie et de l'informatique. Du frottement et du passage entre ces différents mondes, nous espérons mettre le doigt sur des problèmes qui nous traversent intimement et collectivement.

Perspective de l'atelier :

Sur Internet, de nombreux informaticiens proposent des librairies logicielles. En programmation, une librairie logicielle est une syntaxe simplifiée d'un langage prêt à être utilisée pour résoudre divers problèmes : la programmation d'interface, la programmation d'animation, etc. D'une manière générale, l'histoire de l'informatique est née avec l'ambition de résoudre des problèmes, en premier lieu le recensement de la population aux États-Unis à la fin du XIXe siècle donnant naissance à la société IBM.

Si cet atelier avait un objectif, il consisterait au contraire à soulever des problèmes plutôt qu'à les faire disparaître. À l'issue de cet atelier ou dans son prolongement, nous imaginons créer une librairie de problèmes sur Internet, sous la forme d'un site et/ou sur une plate-forme collaborative comme GitHub.

Liens divers (en cours) :

- <https://fr.eloquentjavascript.net/> (JavaScript Éloquent par Marijn Haverbeke)
- <http://www.ioccc.org/> (The International Obfuscated C Code Contest)
- <https://github.com/> (hébergement et gestion de développement de logiciels en ligne)
- <http://processingjs.org/> (librairie logicielle pour javascript)
- <http://www.mathematiques-existentielles.com/> (Laurent Derobert)
- <http://slub.org/> (live coding, Adrian Ward and Alex McLean)
- *Une histoire sans mots*, Xu Bing, éditions Grasset, 2015

Déroulement :

Lundi matin :

- Présentation d'Étienne Cliquet et de certains de ses travaux en lien avec l'atelier comme le texte « *Parenthèse démo* »
- Présentation d'Ana, de son travail et de ses recherches.
- Présentation de l'atelier et de ses enjeux.

Mardi matin :

- Intervention d'Ana à partir du texte suivant : Gilles DELEUZE, *Différence et répétition*, P.U.F., 1968. Chapitre III, "L'image de la pensée" - un extrait seulement de ce chapitre, p. 180-192.
- Atelier & rendez-vous individuels

Mercredi matin :

- Intervention d'Ana à partir du texte suivant : Jean-François BILLETTER, *Esquisses*, éd. Allia, 2016. Esquisses n° 12, 13, 14, 15, p. 29-38.
- Atelier & rendez-vous individuels

Jeudi matin :

- Intervention d'Ana à partir du texte suivant : Walter BENJAMIN, *Paris capitale du XIXe siècle*, (manuscrits 1928-1940), trad. J. Lacoste, éd. du Cerf, 1989.
- Tour de table de l'évolution du travail

Lundi après-midi :

- Prise de contact avec les étudiants, tour de table.
- Tour d'horizon des notions élémentaires de la programmation par Etienne Cliquet et Dominique Cunin (variable, boucle, récursivité, liste, objet, méthode, propriété).
- Intervention d'Ana à partir du texte suivant : George LAKOFF, *Don't Think of an Elephant !*, Chelsea Green Publishing, White River, Vermont, 2004. Extraits du chapitre I - "Framing 101", p. 3-14.

Mardi après-midi :

- Présentation d'une oeuvre par un étudiant ou un intervenant
- Travail d'atelier
- Présentation collective (projections, lectures, présentations)

Mercredi après-midi :

- Présentation d'une oeuvre par un étudiant ou un intervenant
- Travail d'atelier
- Présentation collective (projections, lectures, présentations)

Vendredi après-midi :

- Atelier
- Présentation collective (projections, lectures, présentations)
- Pot de fin d'atelier et aurevoirs...