

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr) — 25 rue Lesdiguières, 38000  
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M<sup>él.</sup> [grenoble@esad-gv.fr](mailto:grenoble@esad-gv.fr)  
•Valence

D<sup>te</sup> 20-21-22 et 27-28-29 mars 2017

Obj. Intervention d'Émilie Parendeau

Réf. Workshop *Quand le mot devient un matériau* avec les étudiants en 2<sup>e</sup> année

---

### Objectifs du cours

Dans ce workshop, nous travaillerons à partir d'œuvres existant sous la forme textuelle et provenant des répertoires Fluxus et de l'art conceptuel. En les envisageant comme des partitions, elles nous invitent à réaliser une action et à opérer des choix, en somme à en proposer une interprétation.

Quels éléments peuvent informer nos choix ? De quelles marges de manœuvre disposons-nous ? Comment ces œuvres peuvent-elles prendre une forme qui active notre présent ?

### Contenu du cours

La première partie du workshop (20, 21 et 22 mars) sera consacrée aux œuvres Fluxus et la seconde (27, 28 et 29 mars) aux œuvres conceptuelles.

Chaque session débutera par une présentation succincte du mouvement et des enjeux qui l'animent. Nous constituerons ensuite des groupes de 3/4 étudiants et chaque groupe se verra attribuer une œuvre avec laquelle il s'agira de travailler durant les trois jours. Une première mise en forme spontanée fera l'objet d'une présentation à l'ensemble du groupe. Un second temps sera consacré à des recherches en bibliothèque afin de recueillir des informations sur les œuvres et sur leur auteur. À partir des recherches documentaires et des discussions collectives, une seconde mise en forme de l'œuvre sera imaginée.

### Méthode d'enseignement

Travail sur la mise en forme en atelier, recherches documentaires en bibliothèque et mise en commun des recherches au travers de discussions collectives.

### Modalités et critères de l'évaluation

Présence assidue à l'ensemble du workshop (6 jours) et participation active.

## Références

- *L'esprit Fluxus*, catalogue d'exposition, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- *Fiat flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978*, catalogue d'exposition, Milan : Silvana Editoriale, 2012.
- Nicolas Feuillie, *Fluxus dixit : une anthologie*, Paris : Presses du réel, 2002.
- Peter Osborne, *Art conceptuel*, Paris : Phaidon, 2006.
- *L'art conceptuel, une perspective*, catalogue d'exposition, Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville, 1989.
- *Global conceptualism : points of origin 1950s - 1980s*, catalogue d'exposition, New York : Queens Museum of Art, 1999.