

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 20 au 23 janvier 2015

Obj. Intervention de Grégoire Romanet

Réf. Workshop *Symphonie visuelle*, avec les étudiants en 5^e année design graphique

Sur une invitation de David Poullard, enseignant en design graphique à l'ÉSAD

•Valence.

Workshop Symphonie visuelle

Nous allons investir totalement, et de façon collective, l'espace vierge de la salle d'expo 1 : par le choix d'une thématique, la recherche et la production d'une iconographie, la réalisation de dessins et de maquettes, par différentes expérimentations spatiales et par des réalisations à différentes échelles.

Concrètement, nous allons expérimenter et travailler sur un ensemble de signes, d'images et de textes mis en espace dans une approche narrative, comparable à un ou plusieurs mouvements musicaux.

La réalisation se fera avec les moyens du bord : papier, carton, bois, scotch, corde, mobilier existant ou non, etc.

- recherche d'une thématique collective,
- recherche iconographique,
- production d'images et de signes,
- écriture de notre symphonie avec ses différents mouvements,
- croquis et maquette, mise en espace à une échelle déterminée,
- prise en compte des différentes échelles et de la relation au corps et au regard d'un possible public,
- prise en compte de l'urgence de production et des matériaux disponibles,
- expérimentations à l'échelle 1, ensemble de tests,
- réalisation,
- documentation de la performance.

•Valence

Investir les lieux le plus possible, en installant de quoi rechercher, de quoi travailler, de quoi imprimer, de quoi se sustenter...

Finalité :

- construire un projet dans sa globalité,
- travailler collectivement à la production et à la mise en forme du sens,
- temps d'expérimentation et de réalisation,
- recherche d'une méthodologie propre à ce groupe dans cet instant donné.

Biographie de Grégoire Romanet

« Après un diplôme de graphisme obtenu aux arts décoratifs de Strasbourg en 2001, et quelques années passées au sein de l'atelier de création graphique, je travaille aujourd'hui pour des institutions culturelles, des associations, des éditeurs ou des artistes.

Ma pratique s'articule autour de deux axes : le graphisme et la scénographie. Disciplines que j'envisage comme complémentaires, ou affiliées l'une à l'autre. Où chacune, avec ses outils propres, tente d'apporter des solutions adaptées à un contenu, à un contexte.

Dessiner et concevoir un objet graphique ou un espace scénographique suppose de s'interroger sur les enjeux de la manipulation ou du cheminement, de la narration et de la diffusion : ainsi s'opérera le choix des signes, des langages graphiques et scénographiques, des techniques d'impression ou de fabrication (papiers et encres, matériaux de construction), afin de proposer à chaque fois une réponse singulière et enthousiasmante. Les contraintes et l'économie de moyens inhérentes à certains projets permettent parfois d'inventer des formes qui peuvent influencer le mode de diffusion et de lecture: ainsi les affiches «couteaux-suisse», à partir desquelles peuvent être façonnés de multiples objets de communication (affichettes, flyers, cartes, etc). Ainsi le mobilier modulaire d'une exposition, qui propose la double lecture spatiale d'une même image (debout ou à plat), et l'évolution de la géométrie d'un espace, au fil des jours. Dans ce cas, mon rôle n'est plus seulement de répondre à une question de commande, mais bien de retourner la question sur elle-même, de suggérer de nouveaux modes de fonctionnement, de provoquer la surprise, de dégager et de faire affleurer du sens et de la sensualité.

•Valence

Plus récemment, cette pratique évolue aussi vers des collaborations plus libres, avec d'autres graphistes ou des artistes, toujours avec les mêmes préoccupations du langage, du signe, de l'économie, du matériau, de l'espace.

L'enseignement, dans les écoles d'art d'Amiens et de Cambrai, me permet de prolonger cette pratique, d'étendre mes interrogations et mes positionnements à ceux d'une éventuelle transmission, d'échanger, et d'élaborer les bases d'autres sensibilités, d'autres devenir. »

Plus d'infos :

<http://gregoireroma.net/>