

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Du 1<sup>er</sup> au 4 avril 2014

Obj. Intervention de Heidi Sill

Réf. Workshop *Surface et superficialité*

Type : optionnel

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Enseignant : Franck David.

Langue d'enseignement : français.

Dates : du mardi 1<sup>er</sup> au vendredi 4 avril 2014.

Méthode d'enseignement : cours pratiques appuyés sur quelques notions théoriques.

### Objectifs

Réalisation d'un travail plastique, principalement basé sur le dessin dans une acceptation élargie.

### Contenu

Les surfaces se caractérisent par leur dualité : elles sont en même temps présentation et représentation, performance et apparition, référence et signe. Elles rendent visible et invisible à la fois. Est-ce qu'on regarde seulement la surface ou voit-on en même temps ce qui se cache – potentiellement – derrière ? Apparemment simples et limitées, les surfaces nous offrent leur dessous en tant qu'écran d'interprétation, elles renvoient à un absent. Par cette dualité, la surface devient masque et nous intrigue pour ce qui se cache, les profondeurs retenues, et dont nous pensons avoir besoin pour comprendre l'ensemble.

## •Valence

Comprendre – dans la pensée occidentale – équivaut à détruire la coquille pour atteindre le noyau : nous ne voulons pas être pris pour superficiel, c'est à dire pour stupide et ignorant. Mais découvrirons-nous réellement plus en creusant plus profondément ? Ou n'est-ce pas uniquement la surface qui montre tout – comme le postule Villem Flusser ? Toute l'information ne repose-t-elle pas déjà à la surface ? Ne se dessine pas très précisément sur cette surface visible tout ce qui se cache derrière ? Comme sur une peau, en tant que limite, sur laquelle se manifestent toutes actions entreprises, ainsi que leurs réactions ? Comment comprenons-nous les surfaces traditionnelles des corps en contraste aux surfaces médiatiques des nouvelles représentations ? Voilà les questions qui seront travaillées, en pratique et en théorie.

**Modalités et critères de l'évaluation**

C'est à travers l'engagement et l'assiduité de l'étudiant que seront évaluées ses capacités à formuler un projet plastique en réponse au cadre posé par l'invité.