

James Langdon et Céline Condorelli seront à l'ÉSAD du lundi 6 au vendredi 13 décembre en tant qu'invité·e·s de la 4^e année de design graphique.

Conditions objectives / Objectifs des conditions

Chaque *chose* est le site d'une transformation de matériaux, à travers l'effort cumulé des individus et des actions dont nous ne savons rien. Comment les conditions dans lesquelles quelque chose est fait deviennent-elles lisibles dans cette *chose* ?

Avec les *choses* produites industriellement, le labeur se fait dans les studios, les entrepôts, les usines, les centres de distribution. Pour les *choses* numériques, les infrastructures de travail sont à la fois plus interconnectées et plus diffuses.

Les concédants de licence de contenu et d'actifs, les fournisseurs de plateformes et les centres de données semblent abstraits et inoffensifs jusqu'à ce que nous soyons confrontés à leurs conditions d'exploitation. Chacune de ces situations forme la *chose*, matériellement et politiquement.

Nous héritons de pratiques de design graphique qui sont auto-consciemment apolitiques. Il existe encore un "refrain" performatif dans la conception graphique, souvent accompagné d'une rhétorique telle que "laisser parler le contenu pour lui-même". Mais cette impulsion est plus profonde, opérant dans l'ignorance et la négligence de l'écologie du travail qui contribue à notre propre travail.

Cet atelier propose de considérer le travail comme quelque chose dans lequel l'histoire est encore présente, tangible, visible. Nous nous efforcerons de déployer un certain nombre de processus de travail qui ont abouti à des *choses*. Si les biens et les objets peuvent être considérés comme la cristallisation du travail et du temps des travailleurs, ils sont aussi la cristallisation d'événements, d'expériences, de connaissances, qui peuvent se déployer comme des récits à exposer.

Céline Condorelli et James Langdon ont travaillé ensemble à différents titres et dans différentes situations depuis leur rencontre en 2007 par l'entremise de l'artiste-commissaire Gavin Wade. Ils ont tous deux été les directeurs fondateurs des projets d'Eastside, et cet organisme artistique leur a fourni une plateforme productive leur permettant d'expérimenter différents types de formats, de collaborations, de modèles de conservation, de dispositifs de présentation et de langages graphiques. James Langdon et Céline Condorelli ont produit de nombreux objets l'un avec l'autre et pour l'autre, et cet atelier est la première fois qu'ils enseigneront ensemble et développeront les possibilités ouvertes par une pensée traversant le design et les pratiques artistiques.

Céline Condorelli^{ch it uk} est une artiste basée à Londres et Lisbonne, et a été l'une des directrices fondatrices d'Eastside Projects, Birmingham; elle est l'auteur et l'éditrice de *Support Structures* publié par Sternberg Press (2009). Elle combine un certain nombre d'approches allant du développement de structures de "soutien" (du travail d'autrui, des formes d'imaginaire politique, des réalités existantes et fictives) à des recherches plus larges sur des formes de la mise en communs et de sites discursifs.



Céline Condorelli – Structure Surface, *I Am A Curator*, Chisenhale Gallery, London, 2003

James Langdon est graphiste indépendant, écrivain et professeur en design de la communication à la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Depuis 2004, il a travaillé en étroite collaboration avec de nombreux artistes sur la conception graphique pour la publication et l'exposition. De 2008 à 2018, il a été l'un des directeurs fondateurs de l'espace d'artistes Eastside Projects, Birmingham. Il travaille actuellement à la biographie du designer anglais Norman Potter (1923-1995) en tant qu'enseignant, et il est doctorant au RMIT de Melbourne.



James Langdon, *BOOK*, Eastside Projects, 165 x 240 mm, 216 p., 2010