

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33  
(0)4 75 79 24 00, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Du 11 au 14 décembre 2018

Obj. Intervention de Jean-Charles de Quillacq

Réf. Workshop *À la place de...*

Sur une invitation de Lotte Arndt, enseignante en théories culturelles  
à l'ÉSAD •Valence.

---

Étudiants concernés : étudiants de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année art.

Module : Il n'y a pas de hors contexte.

### Objectif

Rencontrer une pratique sculpturale contemporaine à partir du travail de l'artiste.  
Apprendre à se positionner dans le champ de la sculpture/installation/performance en dialogue avec son travail.

### Contenu

Jean-Charles de Quillacq développe un ensemble de sculptures, à la fois organiques et abstraites, conceptuelles et fétichistes, qu'il montre le plus souvent en invitant différentes personnes à prendre part à des protocoles liés à leur exposition. Lors du workshop, il présentera son travail et interrogera avec les participant.e.s sa relation à une pratique sculpturale, qui déploie une mythologie personnelle à partir de gestes à même de charger les objets de récits et d'émotions, quitte à confondre les limites entre les corps, dans une série infinie de substitutions, créant une famille étendue associant humain et non-humain, matières et sujets dans des liens de parentés troublants.

Né en 1979, Jean-Charles de Quillacq vit et travaille à Zürich, Paris et Sussac. Il a étudié l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon puis à la Weißensee Kunsthochschule de Berlin et a été résident à la Rijksakademie à Amsterdam en 2010 et 2011. Il a ainsi produit plusieurs performances, *L'imitation par les larmes* (Biennale de Rennes, 2018), *Le transport amoureux* (Triangle France, 2018), *Fraternité* *Passivité Bienvenue*, au Palais de Tokyo (cur. Jean-Christophe Arcos, 2016), *Ce que je me sens reproduit*, à la Tôlerie de Clermont-Ferrand (cur. Josselin Vidalenc, 2017), *Tes mains dans mes chaussures* et *Le Remplaçant*, toutes deux à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (cur. Vanessa Desclaux et Emilie Renard).

## •Valence

Son travail a été montré à la Fondation d'entreprise Ricard dans le cadre de l'exposition *Humainnonhumain* (cur. Anne Bonnin, 2014) et a fait l'objet d'expositions personnelles, *Four Works in a Rectangle*, à la Rote Fabrik, Zürich (cur. Maya Minder, 2012), *Je t'embrasse tous*, à la galerie Marcelle Alix, Paris (2016), *Getting a Younger Sister, Thinking To Myself*, Swiss Art Awards, dont il est l'un des lauréats, Bâle (2017), en duo avec Hedwig Houben, *La langue de ma bouche*, à La Galerie, CAC de Noisy-le-Sec (cur. Emilie Renard, 2018), ainsi que *A cris ouverts*, Les ateliers de Rennes (cur. Céline Kopp).

**Méthode d'enseignement** : présentations, discussions, pratiques individuelles à partir des approches des participant.e.s.

**Modalités et critères d'évaluation** : participation active, engagement dans le processus du groupe.

Plus d'infos sur Jean-Charles de Quillacq :  
<http://www.jeancharlesdequillacq.com/>