

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 17 au 19 mai 2017

Obj. Intervention de Jérôme Poret

Réf. Workshop *L'improvisation en construction – Phonogravure de disques de sable et de cuivre* avec les étudiants en 1^{re} année et des étudiants en 2^e année art

Type : obligatoire

Nombre d'heures : 40 h

Nombre de crédits : 2

Intervenant et enseignants : Jérôme Poret, Fabrice Beslot et Geoffroy Gross.

Langue d'enseignement : français.

Méthode d'enseignement : travail en atelier et dans les ateliers d'impression.

Objectifs du cours

Ce workshop permettra aux étudiants du premier cycle en fin d'année de définir un choix quant à leur projet d'orientation pour le deuxième cycle. Ils seront accompagnés d'étudiants de deuxième cycle en option art et design au nombre de trois par option. Celui-ci offrira deux ateliers dont les axes viendront questionner le son et l'édition. La finalité est de réaliser un objet éditorial sous la forme d'un vinyle avec un label professionnel.

Les ateliers d'impression sont propices à favoriser l'inventivité, le questionnement et donc l'acquisition des bases nécessaires à l'approche progressive d'un travail personnel éditorial.

Sensibilisation et pratique du disque vinyle par la création de ses propres disques en matériaux divers et en les interprétant en concert en vue d'un enregistrement. Cet atelier proposera la fabrication de matière-disques et l'initiation au maniement du tourne-disque. Aucune expérience musicale n'est nécessaire, ni de savoir-faire en bricolage. Pour y participer, les seuls critères sont l'enthousiasme, la curiosité et un amour pour les bruits de cart(o)on.

•Valence

Contenu du cours

Prospections bibliographiques, iconographiques, en liens étroits avec Jérôme Poret
Travail de sensibilisation à l'écoute d'objets de différentes natures : disques vinyles, extraits vidéo. Présentation des notions de montage, collage, gravure dans le son.
Mode d'évaluation : manipulation, composition et orchestration. Le travail collectif, l'écoute et la pertinence des matériaux trouvés pour leurs qualités propres, dans ses composantes physiques et sensorielles.

PlanningPremière journée

Présentation du projet. Les étudiants produiront un projet éditorial. L'écriture, l'image, le son et sens seront traités avec une implication de leur part.

Présentation des étapes de la gravure de disques vinyles. Après un bref historique sur la démarche des artistes comme DJ, diskjockey et du Platiniste à la croisée des arts visuels et compositeur de musique, manipulation de disques et écoute.

Seconde journée

Etude des maquettes en vue de la réalisation de la pochette du disque vinyle.

Fabrication des disques avec différents matériaux : plastiques et papiers aux textures diverses, autocollants, liège, napperons, papier de verre, carton de différentes qualités etc.

Troisième journée

Production finale de la pochette.

Maniement du tourne-disque et de la console de mixage. L'exploration et la découverte de ces surfaces/disques avec le tourne-disque se fait simultanément.

Manipulation de disques et écoute.

Modalités et critères de l'évaluation

Capacité à répondre aux exercices demandés. Présence et participation aux cours.

Bibliographie

- *Une histoire de la modernité sonore*, Jonathan Sterne, La Découverte, 2015.
- *Perfecting Sound forever : Une histoire de la musique enregistrée*, Greg Milner, éditeur : Le Castor Astral, 2014.
- *DJ culture*, par Ulf Poschardt, Editions Kargo, 2002.

Liens

Entrevue avec Martin Tétreault

Plasticien sonore

RECORD PLAYER - CHRISTIAN MARCLAY