

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Du 17 au 19 mai 2016

Obj. Intervention de Jérôme Poret

Réf. Workshop *L'improvisation en construction. Phonogravure de disques de sable et de cuivre* avec les étudiants en 1<sup>re</sup> année

---

**Intervenant et enseignants** : Jérôme Poret, Geoffroy Gross, Fabrice Beslot.

**Langue d'enseignement** : français.

**Méthode d'enseignement** : travail en atelier.

### Objectifs du cours

Sensibilisation et pratique du disque vinyle par la création de ses propres disques en matériaux divers et en les interprétant en concert. Pour cet atelier, d'initiation au maniement du tourne-disque et à la fabrication de matière-disques, aucune expérience musicale n'est nécessaire, ni de savoir-faire en bricolage. Pour y participer, les seuls critères sont l'enthousiasme, la curiosité et un amour pour les bruits de cart(o)on.

### Contenu du cours

Travail de sensibilisation à l'écoute d'objets de différentes natures : disques vinyles, extraits vidéo. Présentation des notions de montage, collage, gravure dans le son. Mode d'évaluation : manipulation, composition et orchestration. Le travail collectif, l'écoute et la pertinence des matériaux trouvés pour leurs qualités propres, dans ses composantes physiques et sensorielles.

### Première journée :

– Présentation du projet, présentation des étapes de la gravure de disques vinyles. Après un bref historique sur la démarche des artistes comme DJ, disk jokey et du Platiniste à la croisée des arts visuels et compositeur de musique. Manipulation de disques et écoute.

## •Valence

Seconde journée :

– Fabrication des disques avec différents matériaux : plastiques et papiers aux textures diverses, auto collants, liège, napperons, papier de verre, carton de différentes qualités, etc.

Troisième journée :

- Maniement du tourne-disque et de la console de mixage.
- L'exploration et la découverte de ces surfaces/disques avec le tourne-disque se fait simultanément.
- Manipulation de disques et écoute.

**Modalités et critères de l'évaluation**

Capacité à répondre aux exercices demandés. Présence et participation aux cours.

**Bibliographie**

- Une histoire de la modernité sonore, Jonathan Sterne, La Découverte, 2015.
- Perfecting Sound forever : Une histoire de la musique enregistrée, Greg Milner, éditeur : Le Castor Astral, 2014.
- DJ culture par Ulf Poschardt, Editions Kargo, 2002.

Liens :

[Entrevue avec Martin Tétreault](#)

[Platicien sonore](#)

[RECORD PLAYER - CHRISTIAN MARCLAY](#)