

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} 2-3, 9-10 et 15-16-17 mai 2017

Obj. Intervention de Johann Rivat

Réf. Workshop *Métier/Profession/Travail/Spécialité/Activité – Qu'est-ce qu'une activité (artistique) ?* avec les étudiants en 1^{re} année

« Un homme est la somme de ses actes, de ce qu'il fait, de ce qu'il peut faire. Rien d'autre ».

André Malraux, *La Condition humaine*.

Objectifs du cours

Dans un monde où l'environnement est de plus en plus dématérialisé, où il suffit de poser son doigt sur un écran tactile pour produire une image, et où il est aisé de faire sous-traiter une production, l'Homme s'éloigne de la notion d'activité qui pourtant le positionne et par conséquence le définit au monde.

L'objectif est de s'interroger sur la définition de l'activité, de ce qu'elle implique tant au niveau personnel et individuel, que de la façon dont elle nous définit alors au monde, et par une « expérience d'apprentissage empirique » à mieux se définir ainsi que d'aiguiser ses désirs et ses choix.

Contenu du cours

Sur les 7 jours d'intervention :

- monter un châssis
- tendre une toile
- enduire
- entretenir le matériel
- réaliser une peinture

•Valence

Méthode d'enseignement

Sur les 7 journées de présence, je serai disponible pour échanger et conseiller dans la limite de mes connaissances, sur tout ce dont les étudiants désireront parler et partager.

Durant ces journées d'intervention, je m'emploierai à réaliser également une peinture, et travaillerai ainsi aux cotés des étudiants dans les mêmes conditions.

Modalités et critères de l'évaluation

L'évaluation se basera essentiellement non pas sur ce qui aura été fait, mais sur ce qui aura été appris.

- Engagement de chaque étudiant dans l'activité et sa réflexion personnelle.
- Pertinence critique sur sa propre activité et le travail qui en découle, ainsi que sur ceux de ses camarades et de l'intervenant.
- Capacité à réagir et apprendre en réaction aux aléas et accidents dans le cadre de cette « expérience d'apprentissage empirique ».
- Volonté, caractère, persévérance et autonomie de chaque étudiant.

Références

- *Que sais-je ?*, n° 435 : *Technique de la peinture*, Jean Rudel, édition Presses Universitaires de France.
 - *La Condition humaine*, André Malraux, édition Folio n°1.
 - *Peindre c'est aimer de nouveau*, Henry Miller, édition Livre de poche.
 - *Aquarelles*, Henry Miller, édition Arlea poche.
 - *Qu'est-ce que l'art?*, entretien de Volker Harlan et Joseph Beuys, édition L'Arche.
 - *Ma conviction profonde*, émission radiophonique d'Henri Guillemin pour la radio télévision suisse :
- <https://www.rts.ch/archives/radio/culture/ma-conviction-profonde/3643822-conviction-profonde.html>