

ÉSAD • GRENOBLE • VALENCE – CONTENU DE COURS 2016-2017

NOUS VOILÀ « Corps et matière »

Etudiants de 1^{re} année

Dates : sensibilisation entre novembre et janvier et workshop du 20 au 23 mars 2017 (semaine B12).

Lieu : ÉSAD et CDC Le Pacifique, 30 chemin des Alpines, 38100 Grenoble.

Partenaire : Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique.

<http://www.pacifique-cdc.com/>

Artiste invité : Jordi Galí.

Enseignants : Catherine Tauveron.

Méthode d'enseignement

Le workshop est conduit par Jordi Galí¹. Le travail se déroulera à l'ÉSAD •Grenoble et au CDC Le pacifique. Les étudiants de l'ÉSAD seront invités à participer au cours de l'année à divers propositions de la programmation du CDC tels que (re)connaissance édition 7 <http://www.reconnaissance-danse.fr/>, Les présentations professionnelles, Les «Alertes», Concentré de danses en 2017... Accompagnement critique, sur des travaux de groupes et individuels pendant le workshop.

Objectifs du cours

« Corps et matière » :

- Mettre le corps en action par le jeu et la danse.
- Déployer un court processus de création autour de la question du geste et l'objet.

Objectif pédagogique

Dans le cadre de ce workshop, nous voulons établir clairement deux temps de travail distincts et complémentaires: le temps du corps et celui de l'objet. Ces deux temps interagiront au sein de la même journée et seront développés au long d'une semaine d'atelier.

Nous souhaitons ainsi consacrer le matin de façon plus spécifique au corps. Nous voulons proposer un travail physique qui permettrait d'explorer des principes tels que le poids, la gravité ou la poussé. Proposer des exercices qui permettraient d'éprouver la coordination de soi et du groupe. Et libérer par le jeu le plaisir du mouvement. Ce temps du corps cherche aussi à établir une complicité d'action entre les participants du groupe avant de passer au travail d'objet.

¹ Jordi Galí (Barcelone, 1980) s'est formé en Danse Contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone. Il a été interprète auprès des chorégraphes Emilio Gutiérrez (1997-1999), Wim Vandekeybus (1999-2001), Anne Teresa De Keersmaeker (2001-2003), Lies Pawels (2004-2005) et Maguy Marin (2005-2010). Il est artiste associé à Ramdam, lieu de ressources artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon), entre 2011 et 2014. En 1998, il reçoit le Prix du Meilleur Danseur du Certamen Coreográfico de Madrid et en 2005 le prix Honorifique du Meilleur Acteur au Kontakt International Theatre Festival de Torun (Pologne) pour son rôle dans le spectacle White Star. Ainsi que le Prix FAD (Arts et Design) de Barcelone en 2013. Depuis 2001, Jordi Galí développe un travail de création personnel. En 2007 crée et dirige depuis la cie. Arrangement Provisoire. Le dialogue entre geste et objet est au cœur de ses dernières créations : T, Ciel, 22 Cailloux, Abscisse, Stance et Maibaum. www.arrangementprovisoire.org

Pendant la semaine d'atelier nous souhaitons proposer un petit processus de création avec les participants. Mettant en jeu d'abord les expériences que nous avons traversé au sein de notre projet artistique pour définir ensuite des nouveaux enjeux et objectifs avec les participants. Nous aimerions au long de la semaine pouvoir passer de la conception à la réalisation d'un dispositif performatif qui puisse générer un espace d'échange entre le geste et l'objet, entre corps et matière, entre l'homme et son environnement.

Le philosophe Gilbert Simondon nous dit que de cet échange naît la culture. Nous souhaitons au moins pouvoir cerner ce concept.

Modalités et critères de l'évaluation

Pas d'attribution d'écst pour ce workshop. La participation requiert un engagement fort de l'étudiant sur 5 jours (sur inscription volontaire pour cette proposition facultative). Tout au long du projet est prise en compte la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de ses recherches (participation, travail fourni, capacité de production, qualité de l'analyse et du travail).

PAVILLON FULLER – Jordi Galí

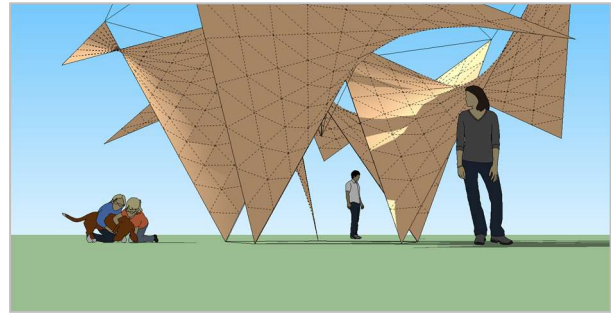
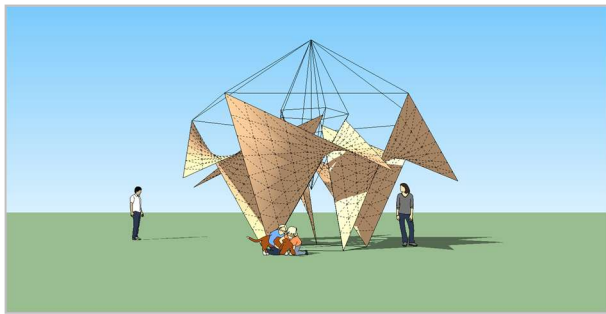
Cie Arrangement Provisoire

Description du projet

Par la mise en place d'une composition architecturale légère - un pavillon éphémère fait de bois et de cordage - le projet Pavillon Fuller propose un **processus de construction participatif** et une **expérience sensible du corps**, dans sa relation à soi et aux autres.

La forme choisie (le pavillon) répond au souhait d'ériger une structure qui invite à **la rencontre**. Cette construction a vocation à devenir un point de réunion, de repos, de discussion, envers les participants qui, pendant les temps du chantier, collaborent, unissent leurs forces dans un but commun, et par là-même tissent des liens et font connaissance. Une fois réalisée, elle pourra continuer à être partagée puisqu'elle pourra être **conservée par le lieu d'accueil**.

Ce pavillon est baptisé Fuller par un double clin d'œil : le premier rattaché à Richard Buckminster Fuller, architecte et un des pères fondateurs de la *tensegrité* (principe appliqué sur la conception du cœur du pavillon) ; et le second à la danseuse et chorégraphe Loie Fuller et sa danse Serpentine (à la quelle peuvent nous faire penser les ailerons du pavillon).



Démarche artistique



Au sein de la compagnie Arrangement Provisoire, Jordi Galí et ses collaborateurs explorent depuis quelques années les liens entre **danse et architecture**. Au cœur de ce rapport, il a développé une écriture chorégraphie spécifique qui s'intéresse aux gestes (celui de l'ouvrier, de l'artisan, de l'inventeur...) et à la main qui fabrique, toujours en interaction avec la matière, les matières. Ses créations donnent à voir (principalement dans l'espace public) le processus et le jaillissement de constructions éphémères.

Jordi Galí porte ainsi une attention particulière à **l'interaction entre corps et matière**. Agir sur le monde suppose concrètement de « se transformer soi-même ». Les gestes du travail, les gestes artisanaux sont des vecteurs fondamentaux de la transformation de l'homme et du monde, tout au long de l'Histoire. Une écriture qui invite à une « rétrospective du geste, acteur d'un rapport au monde », convoquée cependant dans un temps pleinement présent porté par des pièces/structures se construisant sous les yeux des spectateurs.

En effet, **le temps** est aussi une donnée très importante dans son travail. La durée des pièces correspond au temps du déploiement des dispositifs. Chaque geste composant le rythme de la pièce est un geste

nécessaire et une nécessité mise à nue, donnée à voir. Chaque pièce est une invitation au ralentissement et à la prise de conscience d'un état de présence soit dans l'agir (pour les danseurs) soit dans l'action du regard (pour les spectateurs). Chaque proposition est une occasion pour le regard du spectateur de redécouvrir du sensible dans le quotidien.

Enfin, la notion **d'effort partagé** est une préoccupation continue, tant dans la construction des structures par une répartition des charges et des contraintes équitables, que dans l'articulation de l'équipe des interprètes par une approche solidaire, horizontale et mixte dans la répartition des tâches.





Proposition

Pavillon Fuller est l'occasion de partager l'expérience et le savoir-faire de la Cie Arrangement Provisoire à travers son approche singulière de la danse, de sa mise en rapport avec l'architecture, le geste, le temps, et le partage, explorée dans la réalisation de ses constructions éphémères.

Les thématiques pouvant être abordées :

- **Le corps** : une série d'exercices autour du corps pour aborder les principes physiques tels la gravité, l'axe, la tension ou la compression (la conscience de son poids, de son point de vue, de sa présence...) ; puis saisir des enjeux plus collectifs, comme la coordination, la coopération, l'opposition, soit la conscience de « soi » au cœur des autres, avec les autres...). L'objectif étant de pouvoir s'approprier par le sensible les principes qui seront déclinés par la suite avec les matériaux et par certains choix esthétiques, pour fabriquer le pavillon Fuller.

- **La tenségrité** : un temps peut être spécifiquement consacré au partage et à l'exploration du principe de *tenségrité* que nous pratiquons dans certains de nos projets.

La tenségrité est, en architecture, la faculté d'une structure à se stabiliser par le jeu des forces de tension et de compression qui s'y répartissent et s'y équilibrent. Les structures établies par la tenségrité sont donc stabilisées, non par la résistance de chacun de leurs constituants, mais par la répartition et l'équilibre des contraintes mécaniques dans la totalité de la structure.

- **Matière et création** : La construction des 5 modules, qui composent le pavillon, peut se réaliser par groupes séparés et avec des temporalités variées. Ce temps de fabrication par étape est l'occasion de proposer une introduction simple au maniement des outils ainsi qu'à l'utilisation détournée de certains matériaux de récupération ; puis de faire émerger des notions telles que *gestion du temps*, *coordination des efforts* ou *partage des tâches*.

- **L'objet final** : la phase finale est celle de l'assemblage, de l'élévation et de la mise en tension de la structure. Dans cette étape finale, la participation (et la coordination) de l'ensemble de participants est fondamentale. La résolution de la structure suppose de fermer une boucle de tension qui englobe l'ensemble des modules. Ainsi, avec tous les participant aux ateliers, il s'agit de faire apparaître le volume, permettant à la forme de se dessiner et de devenir autonome. Ce temps peut aussi être imaginé comme un temps de partage, à voir par d'autres, d'une présentation publique.

A imaginer en semble

Le chantier de construction dans sa globalité, les séances et interactions avec le groupe de participants (adultes, ou enfants à partir de 10 ans) peut s'imaginer différemment selon le temps disponible, le contexte, ou les intérêts que l'on souhaite approcher et développer.

L'emplacement du pavillon est aussi à imaginer : dans un jardin, un parc, une cour,...

La compagnie fournit le matériel nécessaire pour la construction du pavillon. Les temps d'ateliers seront menés par le chorégraphe Jordi Galí.

ARRANGEMENT PROVISOIRE

www.arrangementprovisoire.org

Contact artistique

Jordi Galí : +33 (0)6 29 56 50 74

jordigali@arrangementprovisoire.org

Vidéo de la pièce MAIBAUM (création 2015)

<https://vimeo.com/140905547>

Vidéo de la pièce Abscisse (création 2010)

<https://vimeo.com/132145524>

Bureau – Adresse de correspondance

C/o Locaux Motiv'

10bis rue Jangot

69007 Lyon

+33 (0)6 85 63 35 83

production@arrangementprovisoire.org

Photos : à gauche Abscisse : Jordi galí, Jérémy paon, Silvère Simon © Didier Grappe – à droite Maibaum : Jordi Galí, Lea Helmstädter, Jérémy Paon, Silvère Simon, Vania Vaneau © Jean Pellaprat