

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

●Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 ●Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 9 au 12 mai 2016 ●

Obj. Intervention de Karl Nawrot

Réf. Workshop avec les étudiants en 3^e année design graphique

Sur une invitation de Samuel Vermeil, enseignant en design graphique à l'ÉSAD

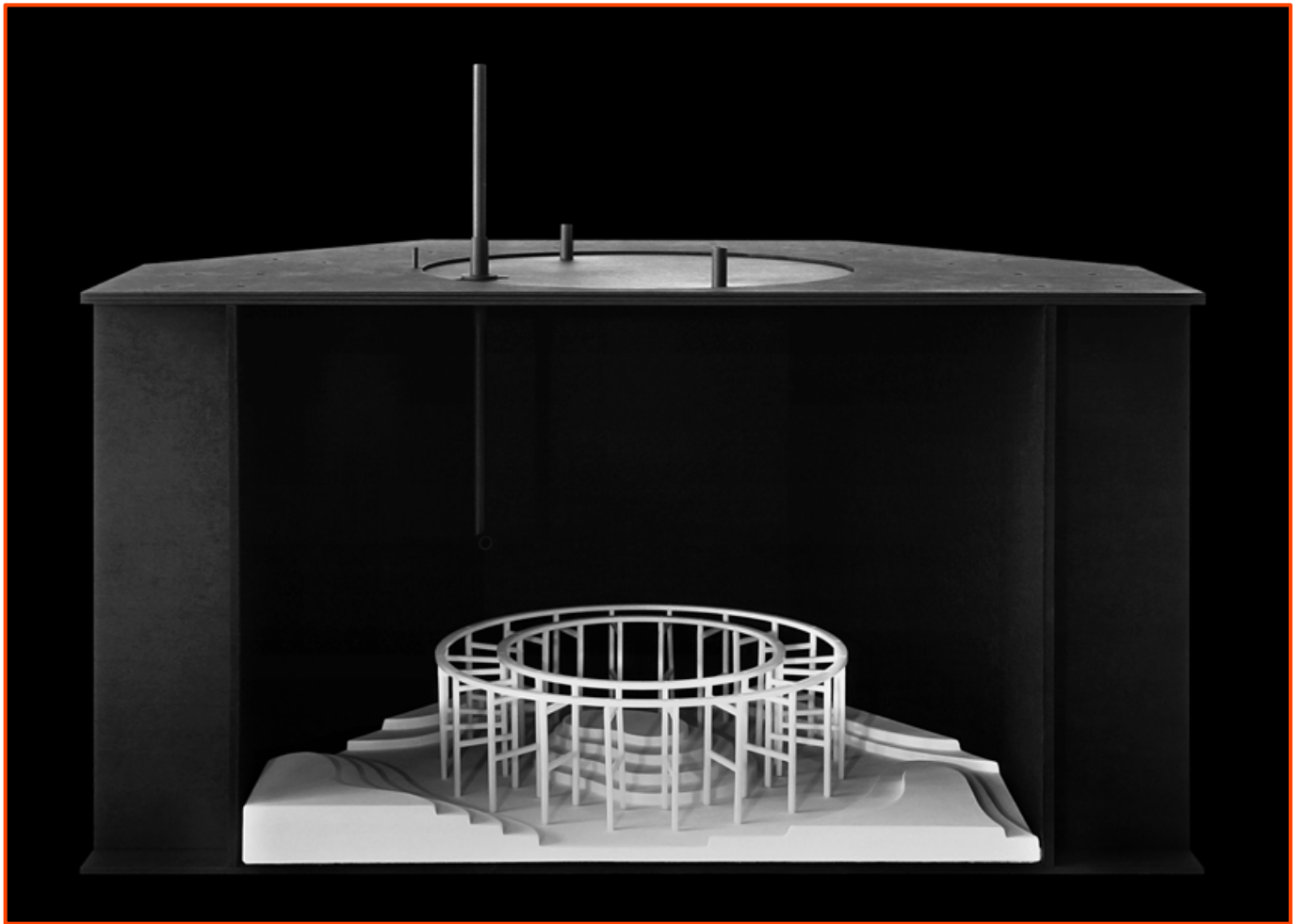
●Valence.

Karl Nawrot/Walter Warton combine le dessin, la sculpture, la création de caractères typographiques et l'illustration afin d'explorer les récits potentiels entre des tracés enfantins et des formes violentes, des structures architecturales et des espaces surréalistes déformés.

Il a étudié l'illustration à l'école Émile Cohl, Lyon, et le design graphique au Werkplaats Typografie à Arnhem. Karl Nawrot a participé à plusieurs expositions dans des institutions comme: SomArts, San Francisco; Musée Gutenberg, Mayence; Culture Station Seoul 284 et Museum für Gestaltung, Zürich. Sa série d'expositions personnelles *Mind Walk (I, II, III)* a été présentée au Eastside Projects, Birmingham, en 2013; à Gallery Factory, Séoul, en 2014 et au Bel Ordinaire, Pau, en 2015. Il a conduit des ateliers dans des universités et des écoles d'art comme l'Écal, Lausanne; l'ENSBA, Lyon; l'Université Bauhaus, Weimar ou encore Sint Lucas, Anvers. Il a également donné des conférences lors de biennales internationales du graphisme à Brno et Séoul, ou d'événements thématiques organisés par Recyclart, Bruxelles ou le HfG de Karlsruhe. Il a enseigné le dessin à la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, et le dessin et la typographie en tant que professeur invité à l'Université de Séoul.

Karl Nawrot a reçu en 2015 le 1^{er} prix du concours international de l'affiche à Chaumont.

Karl Nawrot animera un workshop avec les étudiants en 3^e année design graphique du 9 au 12 mai 2016, à l'ÉSAD ●Valence. Il présentera également son travail le mercredi 11 mai à 9h00, en salle DG3 (ouvert à tous, dans la limite des places disponibles).



A Piece of White Noise III, 2015.
Bois, plastique, plâtre.