

## CONTENU DE COURS 2015-2016



### **Intitulé du cours :**

#### **Kassel Project**

François Nouguiès et Thomas Bauer (invité) avec la participation d'Antoinette Ohannessian

### **Méthode d'enseignement :**

Traverser d'une expérience, la réalisation d'un fil.

### **Objectifs du cours :**

Le projet Kassel s'interroge à la relation entre enseignants enseignés et de la transmission de l'enseignement artistique.

Le workshop prend la suite de l'atelier pratique vidéo.

Le workshop s'attache à la réalisation d'un film, titre possible : « L'école des beaux-arts ».

Le workshop s'articule sur une semaine de prise de vue qui sera organisée par les étudiants selon un protocole précis et une semaine de montage à l'occasion de laquelle sera invité le monteur Thomas Bauer.

### **Contenu du cours :**

**(S11)** 14, 15, 16 mars

Le tournage de scènes.

Chaque étudiant devra réaliser 4 séquences de 2 minutes au minimum.

Chaque séquence devra prendre appui sur le texte (manuscrit) et mettre en scène la vie des étudiants au sein de l'école.

Chaque séquence sera une mise en scène, vous trouverez en lien deux exemples possibles, les photographies de la série *Reconstitutions – Quotidien*, 2003, de Edouard Levé :

[http://www.loevenbruck.com/media/download/leve/files/edouardleve\\_low.pdf](http://www.loevenbruck.com/media/download/leve/files/edouardleve_low.pdf) page 48

et le film la *Ricotta* de Pasolini :

[https://www.youtube.com/watch?v=h4u\\_GE-1tiU](https://www.youtube.com/watch?v=h4u_GE-1tiU)

Chaque séquence devra interroger la notion de durée d'un plan en relation avec la dramaturgie, ainsi que la durée du plan en relation avec le mouvement de camera : plan fixe, travelling avant /gauche/droite, panoramique.

**(S12)** 21-25 mars

Le montage sera l'occasion à l'invitation d'un monteur : Thomas Bauer.

Le travail sera réparti selon un planning particulier à élaborer, de nombreuses fabrications de son, ambiance, voix seront à fabriquer.

**Modalités et critères de l'évaluation :**

Contrôle continu, projet de nature collectif et compétence complémentaire.

**Repères bibliographiques / références :**

*Le maître ignorant*, Jacques Rancière, 1987.

Manuscrit : « l'école des beaux-arts », Jean Loic Tribolet.