

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

●Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 ●Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él}. valence@esad-gv.fr

D^{te} 6-7, 26-27 avril 2016 ●

O^{bj}. Intervention de Jérôme Knebusch et Thomas Huot-Marchand

R^{éf}. Workshop en type design et conférence de Jérôme Knebusch

Sur une invitation de David Poullard, enseignant en design graphique à l'ÉSAD

●Valence.

Le **workshop** se consacre au revival d'un caractère typographique intitulé « Germanische Antiqua » dessiné par Friedrich Bauer et publié par la fonderie Genssch & Heyse (Münich/Hamburg) en 1911. « Germanische Antiqua » pourrait être traduit par « un caractère romain germanique ». Titre et programme à la fois, il tente de concilier les lettres gothiques et romaines. Durant le workshop nous allons analyser ces formes « hybrides » par le dessin – et leur donner une première vie numérique. Comme source, nous allons utiliser l'ouvrage « Das Giessinstrument » de Friedrich Bauer, composé avec son caractère.

Le workshop s'inscrit dans un nouveau programme de recherche de l'Atelier National de Recherche Typographique intitulé « Halbgotische, Gotico-Antiqua, Fere-Humanistica : entre gothique et romain ». Ce programme de recherche se focalise sur deux périodes historiques (1459-1482 et 1891-1930). La première correspond à une période où les caractères typographiques s'émanent progressivement des formes du haut Moyen Âge pour aller vers le romain. La deuxième période se divise en deux : un mouvement de revival gothique initié par William Morris et Emery Walker à la fin du XIX^e siècle, et, à l'inverse, des fonderies allemandes qui tentent de concilier le gothique avec le romain émergent.

Jérôme Knebusch présentera ses recherches lors d'une **conférence** le jeudi 7 avril à 11h00, dans l'amphithéâtre de l'ÉSAD ●Valence, ouvert à tous.

Buchdrucker=Lehranstalt AABC
 DE€FGH€IJKLMMNDO PQR
 STTUUVWXYZ abcdefghijklm
 nopqrsfβtuvwxyz 1234567890

<http://www.anrt-nancy.fr/>

<http://www.jeromeknebusch.net/>

<http://www.thomashuotmarchand.com/>